

تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله
Sous le haut patronage de Sa Majesté le Roi Mohammed VI, que Dieu l'assiste

18
Édition

المهرجان
الدولي لفيلم
المرأة
FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM DE
FEMMES
SALE

22-27
شهر
Septembre
2025

المهرجان الدولي لفيلم
المرأة
Festival International du film
de FEMMES DE SALE

جمعية الجرفاق



18ème édition du Festival International du Film de Femmes de Salé

Communiqué de presse

Sous le Haut Patronage de SA Majesté le Roi Mohammed VI, l'Association Bouregreg organise la 18^{ème} édition du Festival International du Film de Femmes de Salé du 22 au 27 septembre 2025.

Les éditions du Festival International du Film de Femmes de Salé se succèdent et la passion s'approfondit pour de nouvelles découvertes cinématographiques tout en questionnant la place et le rôle des femmes dans le cinéma national par rapport à leurs homologues dans le reste du monde. Le festival est une opportunité pour les femmes cinéastes de toutes origines géographiques, arabes, africaines et internationales de débattre des questions liées à cette profession, de partager expériences et expertise, de soulever les problèmes ayant trait à son exercice et de discuter de la condition des femmes à travers des réalisations filmiques.

Cette édition se tient dans un environnement sociologique mouvant qui a un impact considérable sur le travail des femmes dans le cinéma et sur son image à l'écran, notamment en ce qui concerne la violence, le harcèlement, la protection de la famille, la parité dans les droits civils et la protection des enfants et des jeunes, alors que le Maroc est signataire de conventions internationales s'y rapportant dont certaines demeurent loin d'atteindre les objectifs escomptés. C'est ce que les femmes cinéastes ont mis en avant dans leurs films récents, preuve de la dynamique du cinéma au Maroc et de son écoute aux attentes de la société.

Le Festival aspire à soutenir les avancées constitutionnelles que la société civile essaie inlassablement de mettre en œuvre, en vue de surmonter certaines réalités qui font l'objet d'un large débat public, ayant trait aux droits des femmes, à l'égalité et à la parité. En soulevant ces questions, nous accompagnons également les propositions faites par les films internationaux de notre sélection, avec lesquels nous pouvons échanger les points de vue et développer notre expérience cinématographique.

Le Festival International du Film de Femmes de Salé a permis de développer un débat critique sur le cinéma au féminin. Nous avons ressenti, d'édition en édition, à travers les rencontres, les discussions et les colloques, un changement des méthodes d'analyse et une richesse des



approches cinématographiques se rapportant aux éléments et fondements théoriques des films, consolidé par l'intérêt porté par le public aux sujets traités par les films sur la condition des femmes. Nous nous ouvrons à de nouveaux contextes tout en capitalisant sur les acquis des éditions précédentes.

Le programme de cette édition puise sa richesse dans la multitude de passerelles culturelles et artistiques que le Festival construit. Ce faisant, il ouvre de nouveaux horizons qui permettent d'approfondir la recherche sur les préoccupations cinématographiques des femmes et de valoriser leurs actions face aux défis qu'affronte le monde actuel, qu'ils soient d'ordre politique, social et technique, et qu'ils seraient difficile à surmonter sans une vision cinématographique ambitieuse.

Les questions relatives aux femmes dans le cinéma ne cessent de fluer, de se former et de se reconstruire. Elles sont comparables à un film qui s'étend dans la vie avant même d'être porté à l'écran, un film que chacun de nous vit dans sa relation avec le féminin, l'amour et l'existence.

L'édition de cette année continue sa voie du renouvellement et de l'exploration des problématiques du cinéma au féminin, qui s'entrecroisent avec l'évolution de notre époque. Si les femmes sont présentes sur les lieux de tournage sous diverses formes, même avec une représentation limitée dans certaines professions cinématographiques, nombre d'entre elles incarnent une multitude de rôles. Bien que peu d'entre eux relèvent des rôles principaux, ils méritent attention et discussion.

C'est pourquoi l'enjeu demeure considérable pour que notre festival soit une opportunité annuelle de soutenir les efforts nationaux continus visant à améliorer la condition féminine et à modifier les stéréotypes véhiculés par les films, les séries télévisées et les vidéos diffusées sur les réseaux sociaux. Nous pouvons être séduits par les histoires d'amour et interagir avec elles, mais la cause des femmes ne saurait être réduite au rôle de l'amante de passage.

Nous constatons que certaines représentations stéréotypées sont plus répandues au cinéma que dans la vie réelle. Ce constat interpelle et appelle à une remise en question, incitant à intensifier les efforts culturels croisés afin de corriger les images en vogue au sein de la nouvelle génération. Cet objectif ne pourra être atteint qu'en s'ouvrant aux expériences cinématographiques d'autres sociétés et en favorisant l'échange d'expériences et d'idées entre leurs artisans. Ainsi, l'ouverture des questions de la censure lors de cette édition marquera un tournant nouveau dans l'histoire du festival.

Le programme général de cette édition comporte les axes suivants :

- **Une compétition officielle de films de long métrage de fiction** traitant de la thématique de la femme ;
- **Une compétition officielle de films documentaire**, consacrée à la lutte des femmes pour l'égalité et contre toute forme de discrimination ;



- **Un certain regard sur le court métrage marocain**, une fenêtre sur des films courts conçus, écrits, réalisés ou produits par des femmes, cette sélection est récompensée par « **le prix Jeune Public** ».
- **Un certain regard sur le long métrage marocain** dédié à des films marocains récents, cette sélection est également récompensée par « **le prix Jeune Public** ».
- Un **hommage** sera rendu à **quatre (04) grandes professionnelles** du cinéma et de l'audiovisuel pour leur parcours cinématographique.
- Dans la continuité des précédentes éditions, un **séminaire** sera organisé cette année, ayant pour thème « **Cinéma et Censure** ».
 - ❖ Le séminaire s'articulera autour des **axes** ci-après :
 - Censure : entre liberté et interdiction.
 - Les différentes formes de censure au cinéma.
 - Autocensure et censure objective.
 - La censure en Afrique et dans le monde arabe.

Interviendront dans ce séminaire des cinéastes, des défenseurs des droits humains, ainsi que des intervenants du monde arabe et une représentante du Centre Cinématographique National.

- **Dialogue de cinéastes** entre le réalisateur **Raouf Sebbahi (Maroc)** et la réalisatrice **Khaoula Asebab Benomar (Maroc)**, un regard croisé d'un homme et d'une femme sur la question du genre au cinéma, leurs expériences dans le cinéma et leur apport respectif. À cette occasion, le festival projettera le long métrage « **Hayat** » de **Raouf Sebbahi**.
- La **Fondation de Salé pour la Culture et les Arts** organise, en partenariat avec l'**Association Bouregreg**, un séminaire culturel et scientifique intitulé : « **Empreintes patrimoniales des femmes Slaouies à travers l'écriture et la vidéo** ». Ce séminaire vise à mettre en lumière la place spirituelle et sociale de la femme Slaoui à travers son riche héritage patrimonial, ainsi que les traces durables qu'elle a laissées dans la mémoire populaire et l'imaginaire collectif.
- **Rencontre** d'amitié et de reconnaissance dédiée à l'artiste disparu **Mohamed Choubi**, éternel présent, met en lumière son parcours artistique exceptionnel et l'empreinte marquante qu'il a laissée sur la scène culturelle marocaine, à travers les témoignages de femmes issues du monde de l'art et des médias.
- **Rencontre** avec la réalisatrice **Myriam Uwiragiye Birara**, offrira aux étudiants, aux professionnels et aux participants l'occasion de découvrir son univers cinématographique, son parcours créatif et sa vision singulière du septième art.
- Le « **Prix L'autre rive** » sera décerné au long-métrage marocain (**2024 ou 2025**) qui aborde et défend les causes des femmes, et intégrant une forte participation féminine en tant que cheffes de poste au sein de l'équipe artistique et technique. L'attribution de ce prix sera assurée par un jury composé de trois réalisatrices marocaines.

- **Présentation d'ouvrages** en relation avec la thématique du Festival, et le cinéma au Maroc.
 - ❖ « **Analyse du film égyptien : du début à la fin** » du critique et l'écrivain **Abderrazak Ezzaher**.
 - ❖ « **Le Roi des Robots ou Le Dernier Humain** » de l'universitaire, réalisateur et écrivain **Fouad Souiba**.
 - ❖ « **Le Khôl de la pénombre** » du critique cinématographique et poète **Jamal Bouzouz**.
 - ❖ « **Le cinéma et la pensée critique** » de l'écrivain et critique de cinéma **Khalil Demmoun**.
 - ❖ « **Rêve des lieux** » du professeur universitaire, réalisateur et critique de cinéma **Habib Nasry**.
 - ❖ « **Le Manteau de l'Oubli** » de l'acteur, réalisateur et écrivain **Driss Roukhe**.
 - ❖ « **Genre et études féminines : concepts essentiels** » par les professeurs **Najate Nerci** et **Essaid Labib**.

- **Projections en plein air en partenariat avec la Commune de Salé, la Fondation de Salé pour la Culture et les Arts et l'Association Bouregreg**
Projections de films d'animation dédiés aux jeunes publics, ainsi que de films long métrage marocains, dans l'espace du « **Souk El Kébir** » à la Medina de Salé. L'objectif de ces projections est de créer un public jeune intéressé par le cinéma et de l'impliquer dans les activités de l'Association Bouregreg.

- **Les jurys**

Le jury de la compétition officielle des longs métrages fiction est composé de :

- **Sandra Kogut**, réalisatrice, **Brésil | Présidente**
- **Sanaa Alaoui**, scénariste et actrice, **Maroc**
- **Takla Chamoun**, actrice, **Liban**
- **Myriam U. Birara**, réalisatrice, **Rwanda**
- **Valérie Massadian**, réalisatrice, **France**

Le jury de la compétition officielle documentaires est composé de :

- **Annie Ohayon-Dekel**, productrice, **Maroc | Présidente**
- **Natyvel Pontalier**, réalisatrice, **Gabon, Belgique**
- **Lætitia Kugler**, scénariste, **France**

Le jury prix jeune public est composé de :

- **Salwa Zarhane**, actrice | **Présidente**
- **Nadia Bouhyadi**, réalisatrice
- **Zoubaida Ettalii**, réalisatrice



Les Jurys décernent lors de la **cérémonie de clôture** qui aura lieu le **samedi 27 septembre 2025**, les prix suivants :

Pour les **longs métrages fiction** :

- ❖ Le Grand prix du Festival ;
- ❖ Le prix spécial du jury ;
- ❖ Le prix de la première œuvre ;
- ❖ Le prix de la meilleure interprétation féminine ;
- ❖ Le prix de la meilleure interprétation masculine.

Pour les **documentaires** :

- ❖ Le prix du film documentaire.

Pour la **fenêtre sur le film marocain** :

- ❖ Le prix jeune public court métrage ;
- ❖ Le prix jeune public long métrage.

Pour le **film marocain le plus paritaire** :

- ❖ Le prix de l'autre rive.

La sélection des **10 longs métrages** pour la compétition officielle **fiction** :

- « **Algues Amères** » de Driss Chouika, **Maroc, 2024**
 - « **Timpi Tampa** » de Adama Bineta Sow, **Sénégal, France, 2024**
 - « **Manas** » de Marianna Brennand, **Brésil, Portugal, 2024**
 - « **Moon** » de Kurdwin Ayub, **Autriche, 2024**
 - « **Loveable** » de Lilja Ingolfsdottir, **Norvège, 2024**
 - « **L'année de la veuve** » de Veronika Lišková, **République tchèque, Slovaquie, Croatie, 2024**
 - « **La Tente aux Ballons** » de Liu Miaomiao, **Chine, 2024**
 - « **Rita** » de Paz Vega, **Espagne, 2024**
 - « **Cigales** » de Ina Weisse, **Allemagne, France, 2025**
 - « **Les Filles désir** » de Princia Car, **France, 2025**
- ✓ Lesdits films représentent l'Europe, l'Amérique du Sud, l'Afrique et l'Asie ;
 - ✓ 13 pays ;
 - ✓ 2 films produits en 2025 et 8 films produits en 2024 ;
 - ✓ 9 films en compétition sont réalisés par des femmes.

La sélection de **05 documentaires** en compétition officielle :

- « **Aisha's Story** » de Elizabeth Vibert, Chen Wang, **Canada, 2025**
- « **Ana + Yek** » de Zohra Benhammou, Romy Mana, **Belgique, 2025**
- « **Mother City** » de Miki Redelinghuys, Pearlie Joubert, **Afrique du Sud, 2024**





- « **Petit Rempart** » de Ève Duchemin, **Belgique, 2025**
- « **Lumière de mes yeux** » de Sophie Bredier, **France, 2025**

- ✓ 4 documentaires en compétition sont réalisés par des femmes ;
- ✓ 1 documentaire en compétition est co-réalisé par une femme et un homme ;
- ✓ 4 pays ;
- ✓ 4 documentaires produits en 2025 et 1 documentaire produit en 2024.

La sélection des films marocains pour **le prix jeune public** :

Longs métrages :

- « **404.01** » de Younes Reggab, **2024**
- « **Empreinte du vent** » de Layla Triqui, **2024**
- « **L'Batal** » de Omar Lotfi, **2024**
- « **Hadda w Krimou** » de Hicham El Jebbari, **2024**
- « **Bent L'Fqih** » de Hamid Ziane, **2024**

Courts métrages :

- « **Au-delà des vagues** » de Amna Ferhati, **2024**
- « **Frères de Lait** » de Kenza Tazi, **2024**
- « **Sacrifice** » de Safae El Hajji, **2025**
- « **Populations comme vous** » de Khaoula Regragui, **2025**
- « **Casting** » de Leila Mesbahi, **2024**

Cette année, le Festival rendra hommage à :

- L'actrice égyptienne **Hanan Motawie**, l'une des grandes figures de la scène artistique égyptienne.
- L'actrice marocaine **Soud Nejjar**, artiste emblématique et mémoire vivante du cinéma et de la télévision.
- La journaliste marocaine **Sabah Bendaoud**, voix majeure de la critique et de la promotion du cinéma national.
- L'actrice marocaine **Farah El Fassi**, figure incontournable du cinéma marocain contemporain.

▪ **Activités Parallèles**

Le cinéma dans les établissements scolaires

- ❖ Initier les jeunes à la culture à l'image ;
- ❖ Préparer les jeunes à une intégration saine et consciente au sein du tissu associatif, notamment à travers les actions menées par l'Association Bouregreg et le Festival International du Film de Femmes de Salé ;
- ❖ Créer un réseau de cinéclubs scolaires ;



- ❖ Mettre en place avec le soutien de l'Association Bouregreg et de Festival International du Film de Femmes de Salé le réseau « des lycées au cinéma » ;
- ❖ Assurer la participation des lycéens aux diverses activités du Festival International du Film de Femmes (Projections films, débats, ateliers, forum, ...).

Le cinéma et les établissements universitaires

- ❖ Participations des étudiants aux diverses activités du Festival International du Film de Femmes ;
- ❖ Couverture médiatique par les instituts de cinéma.

Autres activités

- ❖ Débats des films en compétition officielle longs-métrages et documentaires ;
- ❖ Conférence de presse avec les hommages ;
- ❖ Rencontres entre les réalisateurs participants aux compétitions officielles et leurs homologues marocains.

Quant **aux espaces** prévus pour le déroulement de cette édition :

- **Espace « Hollywood »** à Hay Karima, salle officielle du festival **(900 places)**.
- **Espace « Malaki »** à Salé Médina **(500 places)**.
- **Espace « Souk El Kébir »** à Medina Salé pour les "**Projections plein air**".
- **Salle de conférences de l'hôtel Dawliz (150 places)**.
- **Salle de projection de l'hôtel Dawliz (400 places)**.
- **Siège du Festival pendant le déroulement, Hôtel Dawliz.**

Le siège de l'Association Bouregreg : Administration du Festival

Site du festival : www.fiffs.ma
Courriel : ass.bouregreg@gmail.com