

تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله
SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SA MAJESTÉ LE ROI MOHAMMED VI, QUE DIEU L'ASSISTE

المهرجان
الدولي لفيلم
سلا
المهرأة
FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM DE
FEMMES
SALE

17^{ème}

23-28
شـتنبر
Septembre
2024

جمعية أبي رفاها



المهرجان الدولي لفيلم
المهرأة سلا
Festival international du film
de FEMMES DE SALE





Festival International du Film de Femmes de Salé

Communiqué de presse

Sous le Haut Patronage de SA Majesté le Roi Mohammed VI, l'Association Bouregreg organise la 17^{ème} édition du Festival International du Film de Femmes de Salé du 23 au 28 septembre 2024.

Les éditions du festival international du film de femmes de Salé se succèdent et la passion s'approfondit pour de nouvelles découvertes cinématographiques tout en questionnant la place et le rôle des femmes dans le cinéma national par rapport à leurs homologues dans le reste du monde. Le festival est une opportunité pour les femmes cinéastes de toutes origines géographiques, arabes, africaines et internationales de débattre des questions liées à cette profession, de partager expériences et expertise, de soulever les problèmes ayant trait à son exercice et de discuter de la condition des femmes à travers des réalisations filmiques.

Cette édition se tient dans un environnement sociologique mouvant qui a un impact considérable sur le travail des femmes dans le cinéma et sur son image à l'écran, notamment en ce qui concerne la violence, le harcèlement, la protection de la famille, la parité dans les droits civils et la protection des enfants et des jeunes, alors que le Maroc est signataire de conventions internationales s'y rapportant dont certaines demeurent loin d'atteindre les objectifs escomptés. C'est ce que les femmes cinéastes ont mis en avant dans leurs films récents, preuve de la dynamique du cinéma au Maroc et de son écoute aux attentes de la société.

Le Festival aspire à soutenir les avancées constitutionnelles que la société civile essaie inlassablement de mettre en œuvre, en vue de surmonter certaines réalités qui font l'objet d'un large débat public, ayant trait aux droits des femmes, à l'égalité et à la parité. En soulevant ces questions, nous accompagnons également les propositions faites par les films internationaux de notre sélection, avec lesquels nous pouvons échanger les points de vue et développer notre expérience cinématographique. C'est dans ce contexte que nous célébrons la cinématographie hongroise dont la diversité des approches artistiques mérite d'être mieux connue par le public marocain.



Le Festival International du Film de Femmes de Salé a permis de développer un débat critique sur le cinéma au féminin. Nous avons ressenti, d'édition en édition, à travers les rencontres, les discussions et les colloques, un changement des méthodes d'analyse et une richesse des approches cinématographiques se rapportant aux éléments et fondements théoriques des films, consolidé par l'intérêt porté par le public aux sujets traités par les films sur la condition des femmes. Nous nous ouvrons à de nouveaux contextes tout en capitalisant sur les acquis des éditions précédentes.

Le programme de cette édition puise sa richesse dans la multitude de passerelles culturelles et artistiques que le Festival construit. Ce faisant, il ouvre de nouveaux horizons qui permettent d'approfondir la recherche sur les préoccupations cinématographiques des femmes et de valoriser leurs actions face aux défis qu'affronte le monde actuel, qu'ils soient d'ordre politique, social et technique, et qu'ils seraient difficile à surmonter sans une vision cinématographique ambitieuse.

Le programme général de cette édition comporte les axes suivants :

- **Une compétition officielle de films de long-métrage de fiction** traitant de la thématique de la femme ;
- **Une compétition officielle de films documentaire**, consacrée à la lutte des femmes pour l'égalité et contre toute forme de discrimination ;
- **Un certain regard sur le court métrage marocain**, une fenêtre sur des films courts conçus, écrits, réalisés ou produits par des femmes. Cette sélection est récompensée par « **le prix Jeune Public** ».
- **Un certain regard sur le long métrage marocain** dédié à des films marocains récents. Cette sélection est également récompensée par « **le prix Jeune Public** ».
- **Un hommage au cinéma hongrois**, invité d'honneur du Festival, pour tout ce qu'il partage avec le cinéma marocain.
- Un **hommage** sera rendu à **deux (02) grandes professionnelles** du cinéma et de l'audiovisuel pour leur parcours cinématographique.
- Dans la continuité des précédentes éditions, un **séminaire** sera organisé cette année, ayant pour thème « **Critique de cinéma femme, présent et particularité** ».
 - ❖ Le séminaire s'articulera autour des **axes** ci-après :
 - La critique de cinéma dans le monde.
 - La situation de la critique de cinéma dans le monde.
 - La critique de cinéma en Afrique.
 - La critique de cinéma au Maroc.
- **Dialogue de cinéastes** entre le réalisateur **Abdelhaï Laraki (Maroc)**, la productrice **Caroline Locardi (Italie)** et la comédienne **Amal Ayouch (Maroc)**, un regard croisé d'un homme et d'une femme sur la question du genre au cinéma, leurs expériences dans le cinéma et leur apport respectif.



- **Rencontre ouverte autour de « La femme dans les films de Hakim Noury, de l'enfance à la maternité »**, un éclairage particulier sur de nombreux aspects relatifs à la thématique de la femme dans l'œuvre de ce cinéaste.
- **Conversation avec Asmae El Moudir** dont le parcours exemplaire illustre la puissance de la passion et du talent dans la réalisation de ses rêves les plus fous. Son engagement envers l'art cinématographique et sa capacité à toucher les cœurs à travers ses œuvres en font une figure désormais incontournable de notre production nationale. Son parcours met en lumière la créativité et la persévérance des femmes dans l'industrie du cinéma, faisant d'elle une ambassadrice de l'excellence artistique et une inspiration pour les générations présentes et à venir.
- **La parité au cinéma à travers la tenue des ateliers "L'autre rive/الضفة الأخرى"**, coordonnée par **Khaoula Assebab Benomar**, cinéaste, réalisatrice, écrivaine, militante des droits des femmes et membre de la commission nationale de l'égalité entre les sexes et de l'autonomisation de la femme.
L'autre rive sera consacrée à **la réforme de la Moudawana**, le code de la famille en vigueur depuis 2004.
Lors de la cérémonie de clôture, l'atelier décernera **le prix « Prix l'autre rive »**, récompensant le long-métrage marocain des années 2023-2024 qui aborde et défend la condition singulière des femmes et dont les équipes techniques comptent le plus de femmes cheffes de poste.
- **Présentation d'ouvrages** en relation avec la thématique du Festival, et le cinéma au Maroc.
 - ❖ « **Restes de Rêve** » de l'artiste-peintre et l'écrivaine **Laila Derdouri**.
 - ❖ « **Narratifs de réinsertion au féminin** » de l'actrice **Salima Benmoumen** et de la professeure **Yasmine Belmahi**.
 - ❖ « **Presque. L'histoire d'une renaissance** » de la journaliste, réalisatrice et militante des droits des femmes **Khaoula Assebab Benomar**.
 - ❖ « **Ciné-Club** » du romancier et l'universitaire **Mohamed Amanssour**.
 - ❖ « **Philosophie du cinéma : Une approche théorique et appliquée** » l'écrivain et universitaire **Mohammed Chouika**.
 - ❖ « **Visages du cinéma marocain** » du critique et historien du cinéma **Ahmed Sijilmassi**.
- **Atelier de formation « éducation à l'image »**
Le Festival poursuit son action d'éducation artistique au cinéma en faveur des jeunes, avec un atelier accompagné par des projections d'extraits et de séquences de films.
- **Projections en plein air**
Projections de films d'animation dédiés aux jeunes publics, ainsi que de films long métrage marocains, dans l'espace du « **Souk El Kébir** » à la Medina de Salé.



Le jury de la compétition officielle des longs métrages fiction est composé de :

- **Maryam Touzani**, actrice et réalisatrice, **Maroc | Présidente**
- **Ágnes Kocsis**, réalisatrice et productrice, **Hongrie**
- **Hana Shiha**, actrice, **Egypte**
- **Odile Sankara**, actrice, metteuse en scène et directrice de Festival, **Burkina Faso**
- **Fleur Albert**, réalisatrice, **France**

Le jury de la compétition officielle documentaires est composé de :

- **Danielle Davie**, réalisatrice, **Liban | Présidente**
- **Sophie Bachelier**, réalisatrice, **France**
- **Amna Ferhati**, journaliste, **Maroc**

Le jury prix jeune public est composé de :

- **Narjisse Tahiri**, réalisatrice et productrice | **Présidente**
- **Israe Tebiche**, réalisatrice
- **Doha Bennouis**, réalisatrice

Les Jurys décernent lors de la **cérémonie de clôture** qui aura lieu le **samedi 28 septembre 2024**, les prix suivants :

Pour les **longs métrages fiction** :

- ❖ Le Grand prix du Festival ;
- ❖ Le prix spécial du jury ;
- ❖ Le prix de la première œuvre ;
- ❖ Le prix de la meilleure interprétation féminine ;
- ❖ Le prix de la meilleure interprétation masculine.

Pour les **documentaires** :

- ❖ Le prix du film documentaire.

Pour la **fenêtre sur le film marocain** :

- ❖ Le prix jeune public court-métrage ;
- ❖ Le prix jeune public long-métrage.

Pour le **film marocain le plus paritaire** :

- ❖ Le prix de l'autre rive.

La sélection des **10 longs métrages** pour la compétition officielle **fiction** :

- « **Indivision** » de Leila Kilani, **Maroc, France, 2023**
- « **Animal** » de Sofia Exarchou, **Grèce, Autriche, Roumanie, Chypre, Bulgarie, 2023**





- « **Tiger Stripes** » de Amanda Nell Eu, **Malaisie, Taïwan, France, Allemagne, Pays-Bas, Singapour, Qatar, Indonésie, 2023**
 - « **Je'vida** » de Katja Gauriloff, **Finlande, 2023**
 - « **Triple A** » de Jihane El Bahar, **Maroc, 2023**
 - « **L'image permanent** » de Laura Ferrés, **Espagne, France, 2023**
 - « **Good One** » de India Donaldson, **États-Unis, 2024**
 - « **Desert of Namibia** » de Yoko Yamanaka, **Japon, 2024**
 - « **Langue étrangère** » de Claire Burger, **France, Allemagne, Belgique, 2024**
 - « **Mi Bestia** » de Camila Beltrán, **Colombie, France, 2024**
- ✓ Lesdits films représentent, l'Europe, l'Amérique du Nord, l'Amérique du Sud, l'Afrique et l'Asie ;
- ✓ 20 pays ;
- ✓ 4 films produits en 2024 et 6 films produits en 2023 ;
- ✓ Tous les films en compétition sont réalisés par des femmes.

La sélection de **05 documentaires** en compétition officielle :

- « **The Empty Grave** » de Agnes Lisa Wegner & Cece Mlay, **Allemagne, Tanzanie, 2024**
 - « **Pirinha** » de Natasha Craveiro, **Cap-Vert, 2024**
 - « **L'Homme-Vertige** » de Malaury Eloi Paisley, **France, 2024**
 - « **Lébou** » de Ndèye Soukeynatou Diop, **Sénégal, 2024**
 - « **Rien sur ma mère** » de Latifa Doghri & Salem Trabelsi, **Tunisie, 2023**
- ✓ 4 documentaires en compétition sont réalisés par des femmes ;
- ✓ 1 documentaire en compétition est co-réalisé par une femme et un homme ;
- ✓ 6 pays ;
- ✓ 4 documentaires produits en 2024 et 1 documentaire produit en 2023.

La sélection des films marocains pour **le prix jeune public** :

Les longs-métrages :

- « **Sahari, Slem Wesaa** » de Moulay Taieb Bouhanana, **2023**
- « **Sound of Berberia** » de Tarik El Idrissi, **2023**
- « **Reines** » de Yasmine Benkiran, **2023**
- « **Nayda** » de Said Naciri, **2023**
- « **Ana machi ana** » de Hicham El Jebbari, **2023**

Les courts-métrages :

- « **Ayyur** » de Zineb Wakrim, **2023**
- « **For me** » de Intissar El Azhari, **2024**
- « **Sur la tombe de mon père** » de Jawahine Zentar, **2024**
- « **Blessed Hands** » de Fatima Bardich, **2024**
- « **What else grows on the palm of your hand?** » de Dhiaa Biya, **2023**





Cette année, le Festival rendra hommage à :

- L'actrice égyptienne **Dalia El Beheri** pour son parcours remarquable dans le cinéma et la télévision.
- L'actrice marocaine **Saâdia Ladib** pour son parcours cinématographique remarquable.

En ce qui concerne le **cinéma invité**, le comité veille à lui assurer une présence transversale dans les activités du programme général. Disposant d'un patrimoine cinématographique très riche comptant de nombreuses réalisatrices renommées, **la Hongrie** est aujourd'hui un pays très actif dans les coproductions internationales et les industries techniques.

A cet égard, il sera projeté **trois films, longs et courts-métrages**, de réalisatrices ayant abordé, à travers leurs œuvres la question féminine et son impact sur la société hongroise.

Les longs métrages :

- « **Eden** » de Agnes Kocsis, **2020**
- « **La Dame de Constantinople** » de Judit Elek, **1969**

Le court métrage :

- « **Bóbita** » de Márta Mészáros, **1965**

Organisée avec les réalisatrices et les productrices présentes au Festival, **une rencontre sur la cinématographie hongroise**, sera l'occasion d'évoquer son histoire et son évolution, en particulier celle des femmes dans ce secteur, ainsi que d'interroger l'impact de ses films sur les droits des femmes, l'égalité et la parité dans la société.

Le Festival continuera **les débats** avec les réalisatrices et réalisateurs de films en compétition officielle fiction et documentaires, **les conférences de presse** avec les hommages et certaines des jurées.

Quant **aux espaces** prévus pour le déroulement de cette édition :

- **Espace « Hollywood »** à Hay Karima, salle officielle du festival (**900 places**).
- **Espace « Malaki »** à Salé Médina (**500 places**).
- **Espace « Souk El Kébir »** à Medina Salé pour les "Projections plein air".
- **Salle de conférences de l'hôtel Dawliz (150 places)**.
- **Salle de projection de l'hôtel Dawliz (400 places)**.
- **Siège du Festival pendant le déroulement, Hôtel Dawliz**.

Le siège de l'Association Bouregreg : Administration du Festival

Site du festival : www.fiffs.ma

