



Association Bouregreg

Festival International المهرجان الدولي
du Film de Femmes لفيلم المرأة
de Salé بسلا

16^{ème} édition du Festival International du Film de Femmes de Salé

Communiqué de presse

Sous le Haut Patronage de SA Majesté le Roi Mohammed VI, l'Association Bouregreg organise la 16^{ème} édition du Festival International du Film de Femmes de Salé du 13 au 18 novembre 2023.

Les éditions des festivals international du film de femmes se succèdent et la passion s'approfondie pour de nouvelles découvertes cinématographiques tout en se posant des questions sur la condition de la femme dans le cinéma national par rapport à leurs homologues dans le monde. Le festival est une opportunité pour les femmes cinéastes de diverses tendances géographiques arabes, africaines et internationales de débattre des questions liées à cette profession, au partage des expériences et d'expertises, de soulever les problèmes ayant trait à son exercice et de discuter de la condition des femmes à travers des réalisations filmiques.

Cette édition se tient dans des conditions régies par un environnement sociologique divers ayant un impact considérable sur le travail de la femme dans le cinéma, son image dans les films notamment en ce qui concerne la violence, le harcèlement, la protection de la famille, la parité dans les droits civils et la protection des enfants et des jeunes, surtout que le Maroc est signataires de conventions internationales s'y rapportant dont certaines demeurent loin d'atteindre les objectifs escomptés. C'est ce que les femmes cinéastes ont mis en avant dans leurs films récents, preuve de la dynamique du cinéma au Maroc et son écoute aux attentes de la société.

Nous aspirant en cette édition à soutenir les avancées constitutionnelles que la société civile essaie inlassablement à les mettre en œuvre, en vue de surmonter certaines réalités qui font l'objet d'un large débat public, ayant trait aux droits des femmes, à l'égalité et à la parité. Aussi, en soulevant ces questions, nous ne faisons qu'accompagner ce que propose les films internationaux, en particulier ceux correspondants à un autre cinéma et avec lesquels nous pouvons échanger les points de vue pour développer notre expérience cinématographique, et c'est dans ce contexte que nous fêtons le cinéma mexicain qui regorge de tant d'idées et d'approches artistique digne d'une célébration.



Le festival International du Film de Femmes de Salé a permis de développer un débat théorique sur le cinéma féminin. Nous avons ressenti, d'édition en édition, à travers les rencontres, les discussions et les colloques, un changement des méthodes d'analyse et une richesse des approches cinématographiques se rapportant aux éléments et fondements théoriques de films, consolidés par l'intérêt porté par le public aux différentes projections, preuve d'un dynamisme psychologique et interactive avec les différents sujets traités par les films sur la condition de la femme. Nous nous ouvrons à de nouveaux contextes qui capitalisent les acquis accumulés lors des éditions précédentes.

Le programme de cette édition puise sa richesse dans la multitude de passerelles culturelles et artistiques que le Festival propose. Ce faisant, il ouvre de nouveaux horizons qui permettent d'approfondir la recherche sur les préoccupations cinématographiques des femmes et de valoriser leurs actions face aux défis que vit le monde actuel, qu'ils soient d'ordre politique, social et technique serait difficile à surmonter en l'absence d'une vision cinématographique ambitieuse.

Le programme général de cette édition comporte les axes ci-après :

- **Une compétition officielle de films de long-métrage de fiction** traitant de la thématique de la femme ;
- **Une compétition officielle de films documentaire**, consacrée à la lutte des femmes pour l'égalité et contre toute forme de discrimination ;
- **Un certain regard sur le court métrage marocain**, une fenêtre sur les courts conçus, écrits, réalisés ou produits par des femmes dont la sensibilité féminine prédomine. Cette rubrique est sanctionnée par « **le prix Jeune Public** ».
- **Un certain regard sur le long métrage marocain**, sanctionné par « **le prix Jeune Public** », l'objectif est de s'ouvrir sur les films marocains, une interaction d'un autre genre.
- **Un hommage au cinéma mexicain**, invité d'honneur du Festival, pour tout ce qu'il partage avec le cinéma marocain.
- Un **hommage** sera rendu à **trois (03) grandes professionnelles** du cinéma et de l'audiovisuel pour leurs parcours cinématographiques.
- Dans la continuité des précédentes éditions, un **séminaire** sera organisé cette année, ayant pour thème « **La nécessité de la beauté** », modérateur : **Mohamed Lotfi M'rini**(écrivain et acteur culturel).
 - ❖ Le séminaire s'articulera autour des **axes** ci-après :
 - Perception de la beauté dans les peintures abstraites.
 - Le langage indécrot dans les films marocains : Laid ou beau ?
 - L'industrie de la beauté à travers les effets visuels et audio dans les films de science-fiction.
 - Enjeux des mécanismes de créativité (ChatGPT).



- **Dialogue de cinéastes** entre le réalisateur **Mohamed Ahed Bensouda (Maroc)** et la réalisatrice **Azza Elhosseiny (Egypte)**, un regard croisé d'un l'homme et d'une femme sur la question du genre au cinéma, leurs expériences dans le cinéma et leur apport respectif au sein de la nouvelle génération de cinéastes.
- **Rencontre ouverte autour de « L'image de la femme dans le cinéma arabe »**, un éclairage particulier sur de nombreux aspects relatifs à la thématique de la femme qui tient lieu d'axe central dans notre festival.
- **Master Class** de la réalisatrice française **Angela Ottobah** pour découvrir son parcours dans l'écriture et la réalisation cinématographique, et ceci à travers le dialogue et l'échange franc, vivace et constructif.
- **Conversation** aura pour objet un débat sur l'expérience de **Lamia Chraïbi** dans la production et la coproduction d'œuvres cinématographique marocaines (les contraintes, les avantages, la promotion, l'exploitation et la diffusion des dites œuvres).

La conversation sera articulée autour de quatre axes de réflexion et de débat :

- 1- L'importance de la phase de développement
 - 2- La recherche des financements
 - 3- La coproduction
 - 4- L'influence des nouvelles plateformes de diffusion sur la production
- **La parité au cinéma à travers la tenue des ateliers "L'autre rive/الضفة الأخرى"**, coordonnée par **Khaoula Assebab Benomar**, cinéaste, réalisatrice, écrivaine, militante des droits des femmes et membre de la commission nationale de l'égalité entre les sexes et de l'autonomisation de la femme.

Les objectifs :

- ✓ Œuvrer pour un environnement culturel paritaire qui accepte les différences.
- ✓ Communiquer, sensibiliser et plaider pour la mise en place des principes de parité dans le monde du cinéma et de la culturel de manière plus général.
- ✓ Mettre à mal certains préjugés qui rabaissent la femme dans le monde de la création.
- ✓ Contribuer à l'adhésion des professionnels du cinéma au mouvement culturel politique et social du pays.
- ✓ Ouvrir une fenêtre sur tout ce qui reste à faire en termes d'amélioration de l'approche créative pour cesser de recréer les mêmes schémas et les mêmes stéréotypes.
- ✓ Contribuer à donner une meilleure image de la femme marocaine.
- ✓ Mettre l'accent sur l'importance de l'implication des hommes dans l'amélioration de la situation de la femme et l'équilibre de la société.
- ✓ Influencer positivement le professionnel de demain en lui proposant des modèles à suivre.

L'atelier accordera lors de la cérémonie de clôture un prix « Prix l'autre rive », il sera décerné au long métrage marocain qui aborde et défend, toute en dépolitisant le

débat, la condition singulière de femmes, inscrite dans des contextes divers, toute en respectant les objectifs énumérés ci-dessus et ayant fait travailler le plus de femmes comme cheffes de poste et ce au titre des années 2022-2023.

- **Présentation d'ouvrages** en relation avec la thématique du Festival, et le cinéma au Maroc.
 - ❖ « **Du cinéma à l'opéra** » de l'écrivaine, critique de cinéma et d'art **Afifa Hassainate**.
 - ❖ « **Histoire sociale de l'instruction des filles au Maroc** » de l'écrivaine et poète **Aicha Belarbi**.
 - ❖ « **Presque. L'histoire d'une renaissance** » de la journaliste, réalisatrice et militante des droits des femmes **Khaoula Assebab Benomar**.
 - ❖ « **L'amour et l'art** » de l'artiste-peintre et l'écrivaine prolifique **Loubaba Laalej**.
 - ❖ « **Nouvelles expériences cinématographiques féminines... lectures de films maghrébins** » de l'écrivain et critique de cinéma **Abdelkrim Ouakrim**.
 - ❖ « **Le guide de la production du film documentaire** » de l'écrivain et réalisateur **Azlarabe Alaoui Lamharzi**.
 - ❖ « **L'assassinat de la patrie d'Ibrahim Erroudani** » du scénariste et critique de cinéma **Khalid El Khodari**.
 - ❖ « **Représentations des Marocaines à l'écran** » de l'enseignant-chercheur en cinéma et audiovisuel **Moulay Driss Jaïdi**.
- **Atelier de formation « éducation à l'image »**
Le Festival poursuit son action d'éducation artistique au cinéma en faveur des jeunes, l'atelier est accompagné par des projection de plusieurs extraits et séquences de films.
- **Atelier d'initiation à l'écriture filmique** (un cinéaste/ une séquence)
L'atelier continue ses rencontres entre les étudiants et les professionnelles de cinéma par une approche sur les sujets cinématographiques, pour ce, plusieurs professionnels toutes générations comprises, seront conviées à ces rencontres.

Le jury de la compétition officielle des longs métrages fiction est composé de :

- **Nastassja Kinski**, actrice, **Pologne, Allemagne | Présidente**
- **Andrea Taschler**, productrice, **Hongrie**
- **Hanane Fadili**, actrice, **Maroc**
- **Anne Villacèque**, Réalisatrice et scénariste, **France**
- **Magali Rocha Donnadiou**, productrice, **Mexique**

Le jury de la compétition officielle documentaires est composé de :

- **Insaf Ouhiba**, Chercheuse en cinéma, **Tunisie | Présidente**
- **Sara Kadouri**, Monteuse son et mixeuse, **Maroc**
- **Hala Galal**, réalisatrice et productrice, **Egypte**

Le jury prix jeune public est composé de :

- **Fatima-Ezzahra Jaouhari**, actrice | **Présidente**
- **Meriem Abid**, réalisatrice
- **Aya Riache**, réalisatrice



Le film d'ouverture :

- « **Ressources Humaines** » de Dania Achour, **Maroc, 2023**
Avant-première du court métrage

Les Jurys décernent lors de la **cérémonie de clôture** qui aura lieu le **samedi 18 novembre 2023**, les prix suivants :

Pour les longs métrages fiction :

- ❖ Le Grand prix du Festival ;
- ❖ Le prix spécial du jury ;
- ❖ Le prix de la première œuvre ;
- ❖ Le prix de la meilleure interprétation féminine ;
- ❖ Le prix de la meilleure interprétation masculine.

Pour les documentaires :

- ❖ Le prix du film documentaire.

Pour la fenêtre sur le film marocain :

- ❖ Le prix jeune public court métrage ;
- ❖ Le prix jeune public long métrage.

Pour le film le plus paritaire :

- ❖ Le prix de l'autre rive.

La sélection des **10 longs métrages** en compétition officielle **fiction** :

- « **Les divorcées de Casablanca** » de Mohammed Ahed Bensouda, **Maroc, France, 2023**
 - « **Green Night** » de Han Shuai, **Hong Kong, 2023**
 - « **Fancy Dance** » Erica Tremblay, **États-Unis, 2023**
 - « **Blackbird Blackbird Blackberry** » de Elene Naveriani, **Géorgie, Suisse, 2023**
 - « **Paula** » de Angela Ottobah, **France, 2023**
 - « **Superposition** » de Karoline Lyngbye, **Danemark, 2023**
 - « **Six Weeks** » de Noémi Veronika Szakonyi, **Hongrie, 2022**
 - « **Leonor Will Never Die** » de Martika Ramirez Escobar, **Philippines, 2022**
 - « **Amor y Matematicas** » de Claudia Sainte-Luce, **Mexique, 2022**
 - « **Amanda** » de Carolina Cavalli, **Italie, 2022**
- ✓ Lesdits films représentent, l'Europe, l'Amérique du Nord, l'Afrique et l'Asie ;
 - ✓ 11 pays ;
 - ✓ 6 films produits en 2023 et 4 films produits en 2022 ;
 - ✓ 9 films en compétition sont réalisés par des femmes.





La sélection de **05 documentaires** en compétition officielle :

- « **Koromouso - Grande sœur** » de Habibata Ouarme & Jim Donovan, **Canada, 2023**
- « **Al Djanat, Paradis originel** » de Chloé Aïcha Boro, **France, Burkina Faso, Bénin, Allemagne, 2023**
- « **Sept hivers à Téhéran** » de Steffi Niedertzoll, **Allemagne, France, 2023**
- « **Les Sœurs Pathan** » de Eléonore Boissinot, **France, 2023**
- « **Je suis rapatrié** » de Zineb Chafchaoui Moussaoui, **Maroc, 2022**

- ✓ 4 documentaires en compétition sont réalisés par des femmes ;
- ✓ 1 documentaire en compétition est coréalisé par une femme et un homme ;
- ✓ 6 pays ;
- ✓ 4 documentaires produits en 2023 et 1 documentaires produits en 2022.

La sélection des films marocains pour **le prix jeune public** :

Les longs métrages :

- « **Dados** » de Abdelouahed Mjahed, **2023**
- « **Green Card** » de Hicham Regragui, **2022**
- « **Siga** » de Rabii El Jawhari, **2022**
- « **Chettah** » de Lotfi Ait Jaoui, **2021**
- « **Casa Overdose** » de Adil Ammor, **2020**

Les courts métrages :

- « **Ressources Humaines** » de Dania Achour, **2023 (Film d'ouverture)**
- « **Nejma Mars 2020** » de Leila Msefer, **2022**
- « **Trahision** » de Salma Loukhamas, **2022**
- « **Clowny's Mama** » de Manal Ghoua, **2021**
- « **Ya Mraya** » de Majda Bessaih, **2021**
- « **Khouloud** » de Khouloud Bouzine, **2020**
- « **72** » de Aya Moudden, **2020**

A travers le Festival, **Salé rendra hommage** à :

- Un hommage sera rendu à **Nastassja Kinski**, actrice allemande, célèbre pour ses rôles dans "Tess" (1979) et "Paris, Texas" (1984), ainsi que pour sa beauté distinctive. C'est la fille de l'acteur Klaus Kinski et de l'actrice Ruth Brigitte Tocki.
- Hommage sera rendu à la mexicaine **Maria Novaro**, Directrice de l'Institut Mexicain de la Cinématographie, réalisatrice, scénariste, monteuse et sociologue.
- Hommage rendu à l'actrice **Naima Ilyas** pour son parcours remarquable dans le cinéma, le théâtre et la télévision.





En ce qui concerne le **cinéma invité**, le comité veille à lui assurer une omniprésence dans toutes les activités du programme général. Le **Mexique**, est considéré comme un leader en matière d'initiatives visant à promouvoir la culture cinématographique.

A cet égard, il sera projeté **quatre films de long métrage**, de réalisatrices ayant abordées, à travers leurs œuvres la question féminine et son impact sur la société mexicaine.

- « **Amor y Matematicas** » de Claudia Sainte-Luce, **2022 (Compétition officielle longs métrages)**
- « **Station 14** » de Diana Cardozo, **2022**
- « **Nudo Mixteco** » de Ángeles Cruz, **2021**
- « **Tesoros** » de María Novaro, **2017**

Une rencontre sur le cinéma mexicain sera organisée avec les réalisatrices présentes au Festival pour débattre du nouveau cinéma mexicain, ses débats, son développement, ses contraintes, la femme dans le cinéma mexicain, le rôle du cinéma pour défendre les droits des femmes, l'égalité et la parité des femmes dans la société.

Le Festival continuera les débats avec les réalisatrices et réalisateurs de films en compétition officielle fiction et documentaires, les conférences de presse avec les hommages et certains membres des jurys.

Quant **aux espaces** prévus pour l'organisation de cette édition :

- **Espace « Hollywood »** à Hay karima, Salle officielle du festival, **(900 places)**.
- **Espace « Malaki »** à Salé Médina, **(500 places)**.
- **Salle de conférences de l'hôtel Dawliz**, **(150 places)**.
- **Salle de projection de l'hôtel Dawliz**, **(400 places)**.

Les hôtels du Festival :

- **Dawliz, Salé | Siège du Festival pendant le déroulement.**
- **Rihab, Rabat.**
- **Rive, Rabat.**
- **Farah, Rabat.**

Administration du Festival : siège de l'Association Bouregreg

Site du festival : www.fiffs.ma

