



Association Bouregreg

Festival International المهرجان الدولي  
du Film de Femmes لفيلم المرأة  
de Salé بسلا



## Festival International du Film de femmes de Salé

---

### *Communiqué de presse*

---

**Sous le Haut Patronage de SA Majesté le Roi Mohammed VI, l'Association Bouregreg organise la 15<sup>ème</sup> édition du Festival International du Film de Femmes de Salé du 26 septembre au 01 octobre 2022.**

La présente édition du Festival international du film de femmes de Salé intervient dans un contexte particulier d'interactions culturelles africaines multiples, s'inscrivant au cœur de l'action culturelle africaine à l'importance indéniable et aux facettes multiples. Tout au long de son parcours prestigieux, le festival a en effet accueilli de nombreuses productions cinématographiques au sein de laquelle les femmes occupent une place de choix et portent l'étendard de l'originalité, tout en assumant des rôles de premier plan dans des films tout aussi captivant les uns que les autres, et en défendant la cause du cinéma africain.

Le continent africain a toujours été une destination cinématographique originale et passionnante, eu égard à sa richesse naturelle, humaine, culturelle et civilisationnelle, qui en a fait une destination cinématographique attrayante. Cependant, son industrie cinématographique est restée marquée par une profondeur particulière et une symbolique signifiante, surtout que la diversité ethnique, linguistique et géographique a contribué à la singularisation du rythme de cette industrie cinématographique. Ainsi, la présence des femmes dans les métiers cinématographiques est restée fluctuante, s'élargissant et se rétrécissant selon les milieux qui accueillent l'action cinématographique. Aussi, gageons-nous que la présente édition constituera une occasion de réflexion à propos de l'expérience cinématographique des femmes africaines qui ont toujours eu une présence forte et remarquable dans notre festival.

La présente édition consacre ses activités pour aborder les problématiques relatives à la femme par le biais d'une programmation riche et variée et d'une panoplie d'activités diversifiées telles que des tables rondes, des rencontres, des activités parallèles, etc., visant à approfondir les liens du cinéma avec les espoirs humains, surtout que le cinéma en général et celui des femmes en particulier, nous a toujours appris que l'espoir fait vivre. Or, la présente édition fait l'objet d'un espoir double car elle coïncide avec le fait que Rabat est désignée comme « capitale africaine de la culture », ce qui prouve que le Maroc est enraciné profondément en Afrique.



**Le programme général de cette édition comporte les axes ci-après :**

- **Une compétition officielle de films de long-métrage de fiction** traitant de la thématique de la femme ;
- **Une compétition officielle de films documentaires**, consacrée à la lutte des femmes pour l'égalité et contre toute forme de discrimination ;
- **Un certain regard sur le court métrage marocain**, une fenêtre sur les courts conçus, écrits, réalisés ou produits par des femmes dont la sensibilité féminine prédomine. Cette rubrique est sanctionnée par « **le prix Jeune Public** ».
- **Un certain regard sur le long métrage marocain**, sanctionné par « **le prix Jeune Public** », l'objectif est de s'ouvrir sur les films marocains, une interaction d'un autre genre.
- **Un hommage au cinéma sénégalais**, invité d'honneur du Festival, pour tout ce qu'il partage avec le cinéma marocain, et pour célébrer « **Rabat capitale du cinéma africain** », en partenariat avec le **Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication**.  
**Cet hommage** verra la projection du film Sénégalais « **Atlantique** » réalisé par Mati Diop, sorti en 2019. Il a été présenté en compétition officielle lors du Festival de Cannes en 2019, ou il a remporté le Grand Prix de Cannes, Prix du jury du festival de Cannes, César du meilleur premier film et Palme d'or, **ledit film ouvrira la 15<sup>ème</sup> édition du Festival et sera projeté à l'espace "Hollywood" le 26 septembre 2022.**
- **Panorama du cinéma sub-saharien, c'est rendre honneur aux images-sons au féminin de l'Afrique sub-saharienne, une contribution du Festival de Salé aux événements et activités, qui caractérisent « Rabat capitale de la culture africaine » de l'année 2022-2023.**
- **Rencontre ouverte sur le cinéma africain**, témoignage de **Catherine Ruelle**, écrivaine, productrice, journaliste et spécialiste dans le cinéma africain. Débat autour de l'ouvrage « **Afriques 50 : Singularités d'un cinéma pluriel** ».
- Un **hommage** sera rendu à  **cinq (05) grandes professionnelles** du cinéma et de l'audiovisuel pour leurs parcours cinématographiques.
- Dans la continuité des précédentes éditions, un **séminaire** sera organisé cette année en partenariat avec l'Association Marocaine des Critiques de Cinéma, la Fédération Nationale des Ciné-clubs au Maroc, la Fédération Africaine de la Critique Cinématographique et la Fédération Internationale de la Presse Cinématographique (FIPRESCI), ayant pour thème « **L'amour du cinéma au Maroc : de la cinéphilie à la critique** ».
  - ❖ Le séminaire s'articulera autour des **axes** ci-après :
    - Quelle relation peut-il y avoir entre la cinéphilie et la critique ?
    - Quelle est la place de la cinéphilie sur la scène culturelle marocaine, africaine et internationale ?





- Dans quelle mesure peut-on dissocier le travail du cinéphile de celui du critique cinématographique ?
  - Quels sont les critères que chacun d'eux adopte pour aimer ou porter un jugement critique à propos d'un film particulier ?
  - Comment la cinéphilie et la critique peuvent-elles mettre en valeur les films ?
  - Quel avenir pour ces deux pratiques à la lumière des mutations que connaît aujourd'hui la scène cinématographique ?
- ❖ Témoignage de **Driss Chouika**, pionnier du mouvement cinéphile au Maroc.
- **Dialogue de cinéastes** entre le réalisateur **Yassine Marco Marroccu (Maroc)** et la productrice **Andrea Taschler (Hongrie)**, un regard croisé d'un l'homme et d'une femme sur la question du genre au cinéma, leurs expériences dans le cinéma marocain et leur apport respectif au sein de la nouvelle génération de cinéastes.
  - **Une nouvelle rubrique du Festival : rencontre ouverte autour de l'ouvrage « L'image de la femme dans le cinéma arabe »**, un livre rapport qui porte un éclairage particulier sur de nombreux aspects relatifs à la thématique de la femme qui tient lieu d'axe central dans notre festival, un échange avec nos partenaires du **Festival du Film de Femmes d'Assouan**.  
16 critiques appartenant à divers pays arabes ont scruté des films axés sur la thématique de la femme ou ceux réalisés par des femmes pour mettre en exergue les liens qui unissent ces films.
  - **Nouvelle rubrique du Festival : la parité au cinéma à travers la tenue des ateliers "L'autre rive/الضفة الأخرى"**, coordonnée par **Khaoula Assebab Benomar**, cinéaste, réalisatrice, écrivaine et militante des droits des femmes.

#### **Les objectifs :**

- ✓ Œuvrer pour un environnement culturel paritaire qui accepte les différences.
- ✓ Communiquer, sensibiliser et plaider pour la mise en place des principes de parité dans le monde du cinéma et de la culturel de manière plus général.
- ✓ Mettre à mal certains préjugés qui rabaissent la femme dans le monde de la création.
- ✓ Contribuer à l'adhésion des professionnels du cinéma au mouvement culturel politique et social du pays.
- ✓ Ouvrir une fenêtre sur tout ce qui reste à faire en termes d'amélioration de l'approche créative pour cesser de recréer les mêmes schémas et les mêmes stéréotypes.
- ✓ Contribuer à donner une meilleure image de la femme marocaine.
- ✓ Mettre l'accent sur l'importance de l'implication des hommes dans l'amélioration de la situation de la femme et l'équilibre de la société.
- ✓ Influencer positivement le professionnel de demain en lui proposant des modèles à suivre.

**L'atelier accordera lors de la cérémonie de clôture un prix « Prix l'autre rive », il sera décerné au long métrage marocain qui aborde et défend, toute en dépolitisant le**



débat, la condition singulière de femmes, inscrite dans des contextes divers, toute en respectant les objectifs énumérés ci-dessus et ayant fait travailler le plus de femmes comme cheffes de poste et ce au titre des années 2021-2022.

- **Carte Blanche**, un dialogue entre **Marianne Khoury**, productrice et réalisatrice et sa fille **Sara Shazli**, réalisatrice, autour de leurs expériences croisées comme cinéastes, **mère et fille**, et protagoniste dans leurs films respectifs.  
Sera projeté à cette occasion : "**Parle-moi d'elles**" de Marianne Khoury (2019) et "**Le retour**" de Sara Shazli (2021), suivi d'un débat, ou des séquences de chaque film.
- **Présentation d'ouvrages** en relation avec la thématique du Festival, et le cinéma au Maroc.
  - ❖ « **Fragments de mémoire cinématographique** » de l'écrivain et réalisateur **Saâd Chraïbi**.
  - ❖ « **Sacrées femmes, sur les pas des saintes du Maroc** » de l'architecte, l'écrivaine chercheuse en sofisme **Yasmina Sbihi**.
  - ❖ « **Une vie en noir et blanc** » de l'écrivaine et poète **Aicha Ammor**.
  - ❖ « **L'ironie au temps de Corona** » de l'écrivain, journaliste et critique **Hassan Narrais**.
  - ❖ « **Femmes célèbres de Salé au XXème siècle** » de l'enseignant-chercheur en histoire moderne **Mohammed Saâdiyîn**.
  - ❖ « **La critique cinématographique entre théorie et pratique** » du critique **Mohammed Benaziz**.
  - ❖ « **Zahrat Larnage** » de l'écrivaine et acteur associatif dans le domaine de l'environnement, **Hasnaa Chehabi**.
- Atelier de formation « **éducation à l'image** »  
Le Festival poursuit son action d'éducation artistique au cinéma en faveur des jeunes, l'atelier est accompagné par des projection de plusieurs extraits et séquences de films.
- **Atelier d'initiation à l'écriture filmique** (un cinéaste/ une séquence)  
L'atelier continue ses rencontres entre les étudiants et les professionnelles de cinéma par une approche sur les sujets cinématographiques, pour ce, plusieurs professionnels toutes générations comprises, seront conviées à ces rencontres.

**Le jury de la compétition officielle des longs métrages fiction est composé de :**

- **Marianne Khoury**, productrice, réalisatrice, **Égypte | Présidente**
- **Martine Ndiaye**, directrice du festival Films Femmes Afrique, **Sénégal, France**
- **Fatym Layachi**, comédienne, metteur en scène, chroniqueuse, **Maroc**
- **Amélie van Elmbt**, réalisatrice, **Belgique**
- **Caroline Cuénod**, réalisatrice, **Suisse, Danemark**



**Le jury de la compétition officielle documentaires est composé de :**

- **Annouchka de Andrade**, réalisatrice, directrice du Festival du film d'Amiens, Congo, Guadeloupe | **Présidente**
- **Karima Saïdi**, réalisatrice, Maroc, Belgique
- **Mamounata Nikièma**, réalisatrice, productrice, Burkina Faso

**Le jury prix jeune public est composé de :**

- **Ibtissam Laaroussi**, comédienne | **Présidente**
- **Ilham Zehrouni**, ingénieur de son
- **Ikhlassse El Fadil**, réalisatrice, assistante de production

**Le film d'ouverture :**

- « **Atlantique** » de Mati Diop, **Sénégal, 2019**  
(Grand Prix de Cannes, Prix du jury du festival de Cannes, César du meilleur premier film et Palme d'or, Tanit d'or de Carthage)  
**Synopsis :** Dans une banlieue populaire de Dakar, les ouvriers du chantier de construction d'une tour futuriste, sans salaire depuis des mois, décident de quitter le pays par l'océan pour un avenir meilleur en Europe. Parmi eux se trouve Souleiman, l'amant d'Ada, promise à un autre.

Les Jurys décernent lors de la **cérémonie de clôture** qui aura lieu le **samedi 01 octobre 2022**, les prix suivants :

Pour les **longs métrages fiction** :

- ❖ Le Grand prix du Festival ;
- ❖ Le prix spécial du jury ;
- ❖ Le prix de la première œuvre ;
- ❖ Le prix de la meilleure interprétation féminine ;
- ❖ Le prix de la meilleure interprétation masculine.

Pour les **documentaires** :

- ❖ Le prix du film documentaire.

Pour la **fenêtre sur le film marocain** :

- ❖ Le prix jeune public court métrage ;
- ❖ Le prix jeune public long métrage.

Pour le **film le plus paritaire** :

- ❖ Le prix de l'autre rive.





La sélection des **10 longs métrages** en compétition officielle **fiction** :

- « **Along the Sea** » de Akio Fujimoto, **Japan, Vietnam, 2021**
- « **Nuestros días más felices** » de Sol Berruezo Pichon-Rivière, **Italie, Argentine, 2021**
- « **Souad** » de Ayten Amin, **Egypte, Tunisie, Allemagne, 2021**
- « **Shankar's Fairies** » Irfana Majumdar, **Inde, 2021**
- « **Myopia** » de Sana Akroud, **Canada, Maroc, 2021**
- « **Hive** » de Blerta Basholli, **Kosovo, Suisse, Macédoine du Nord, Albanie, 2021**
- « **L'Été l'éternité** » de Émilie Aussel, **France, 2021**
- « **Ninjababy** » de Yngvild Sve Flikke, **Norvège, 2021**
- « **El Agua** » de Elena López Riera, **Suisse, Espagne, France, 2022**
- « **Moja Vesna** » de Sara Kern, **Slovénie, Australie, 2022**

- ✓ Lesdits films représentent, l'Europe, l'Amérique du Sud, l'Afrique, l'Asie et l'Océanie ;
- ✓ 19 pays ;
- ✓ 2 films produits en 2022 et 8 films produits en 2021 ;
- ✓ 9 films en compétition sont réalisés par des femmes.

La sélection de **05 documentaires** en compétition officielle :

- « **Back Home** » de Sara Shazli, **Égypte, 2021**
- « **Prisme** » de Eléonore Yameogo et An van. Diendere et Rosine Mbakam, **Belgique, 2021**
- « **Black Mambas** » de Lena Karbe, **Allemagne, France, 2022**
- « **Among us women** » de Sarah Noa Bozenhardt et Daniel Abate Tilahun, **Allemagne, Éthiopie, 2021**
- « **No simple way home** » de Akuol de Mabior, **Kenya, Soudan du Sud, Afrique du Sud, 2022**

- ✓ 4 documentaires en compétition sont réalisés par des femmes ;
- ✓ 1 documentaire en compétition est coréalisé par une femme et un homme ;
- ✓ 8 pays ;
- ✓ 2 documentaires produits en 2022 et 3 documentaires produits en 2021.

La sélection des films marocains pour **le prix jeune public** :

**Les longs métrages :**

- « **The punch** » de Mohamed Amine Mounna, **2021**
- « **Le miracle du saint inconnu** » de Alaa Eddine Aljem, **2020**
- « **15 jours** » de Faical Hlimi, **2021**
- « **La mora, l'amour au temps de guerre** » de Mohamed Ismail, **2020**
- « **Les portes du ciel** » de Mourad El Khaoudi, **2020**

**Les courts métrages :**

- « **Afri** » de Yossera Bouchtia, **2021**
- « **Trame de Tendresse** » de Oujidane Khallid, **2021**
- « **Orgasme** » de Dalal ElAraqi, **2021**





- « **Et si jammals je m'en vai** » de Kaoutar Benjelloun, **2021**
- « **Andur** » de Nora Azeroual, **2020**
- « **Sahara...Mon Amour** » de Latefa Ahrrare, **2022**

A travers le Festival, **Salé rendra hommage** à :

- Un hommage posthume à une pionnier du cinéma africain  
**Sarah Maldoror**, une cinéaste et réalisatrice française, née le 19 juillet 1929 à Condom (Gers) et morte le 13 avril 2020, à des suites de la Covid-19.  
Son cinéma est poétique mais aussi politique et engagé. Elle est considérée comme une figure de proue de cinéma africain **et la première réalisatrice du continent**.  
En hommage a Sarah Maldoror, le Festival projetera son film de long métrage, **rétaburé « Sambizanga »**, coproduit entre le Congo RDC, Angola et la France en 1972, ledit film a reçu le Tanit d'or aux Journées Cinématographiques du Carthage et le prix de l'Office Catholique de Ouagadougou.  
**Synopsis :** Les débuts de la résistance en Angola dans les années 1960. Domingos Xavier, militant du parti de lutte pour la libération nationale, est arraché des bras de sa femme par une troupe de militaires. Sa femme entreprend une marche épuisante à travers tout le pays à la recherche de son mari.
- Hommage sera rendu à **Simon Bitton** réalisatrice de films documentaire, née au Maroc et à vécu à Rabat, à Jerusalem et à Paris, et vit actuellement entre la France et le Maroc.  
Tous ses films portent sur l'actualité, l'histoire et les cultures d'Afrique du Nord et du Moyen Orient.  
Son dernier film documentaire « **Ziyara** » sera projeté dans le cadre de la 15<sup>ème</sup> édition du Festival est tourné au Maroc.  
« **Ziyara** » une pratique populaire connue aux juifs et aux musulmans du Maroc. Les saints juifs sont toujours là, malgré le départ des juifs, Simon Bitton va à la recherche des gardiens musulmans de sa mémoire juive.
- Hommage sera rendu à l'actrice **Laila Eloui** pour son parcours cinématographique remarquable.  
Le Festival projettera à cette occasion son film « **Avertissement d'obéissance** » de **Atef El Tayeb (1993)**.
- Hommage rendu à l'actrice slaoui **Amal Temmar** et à l'actrice **Saadia Azgoun** pour leur parcours remarquable dans le cinéma, le théâtre et la télévision.

En ce qui concerne le volet **cinéma invité**, le comité veille à lui assurer une omniprésence dans toutes les activités du programme général et ce pour un partenariat à part entière.

En célébration de « **Rabat Capitale de la culture africaine** », l'invité de cette année est le **Sénégal**, pays considéré comme l'un des précurseurs du cinéma à l'échelle du continent africain, le Sénégal est également considéré aussi comme leader en matière d'initiatives visant à promouvoir la culture cinématographique.





A cet égard, il sera projeté **quatre films de long métrage**, entre fiction et documentaire, de réalisatrices et de réalisateurs ayant abordées, à travers leurs œuvres la question féminine et son impact sur la société sénégalaise.

- « **Atlantique** » de Mati Diop, **2019 (Film d'ouverture)**
- « **Congo, un médecin pour sauver les femmes** » de Angèle Diabang, **2014**
- « **On a le temps pour nous** » de Katy Léna Ndiaye, **2019**
- « **Des étoiles** » de Dyana Gaye, **2013**

Il convient aussi de souligner qu'en célébration de Rabat capitale de la culture africaine, le Festival organise « un Spécial Afrique », rendant un hommage aux images-sons au féminin de l'Afrique à travers un panorama du cinéma sub-saharien qui comporte 8 films, représentant 8 pays. Ces films sont faits par des femmes, traitant de la question de la femme et du genre.

En ouverture de ce panorama, sera projeté le film marocain :

- « **Annatto** » de Fatima Ali Boubakdy, **Maroc, 2021**
- « **Sur les traces d'un migrant** » de Delphine Yerbanga, **Burkina Faso, 2021**
- « **Zinder** » de Aicha Macky, **Niger, France, Allemagne, 2021**
- « **L'africain qui voulait voler** » de Samantha Biffot, **Gabon, 2015**
- « **Chambre N°1** » de Leila Thiam, **République centrafricaine, 2017**
- « **Chez jolie coiffure** » de Rosine Mbakam, **Cameroun, 2018**
- « **Sema** » de Machérie Ekwa, **République démocratique du Congo, 2019**
- « **Une femme, un destin** » de Hanifa Ali Oumar, **Tchad, 2020**

Le Festival continuera les débats avec les réalisatrices et réalisateurs de films en compétition officielle fiction et documentaires, les conférences de presse avec les hommages et certains membres des jurys.

Quant **aux espaces** prévus pour l'organisation de cette édition :

- **Espace « Hollywood »** à Hay karima, Salle officielle du festival, **(900 places)**.
- **Espace « Malaki »** à Salé Médina, **(500 places)**.
- **Complexe culturel « Mohammed Hajji »** à Salé Al Jadida, **(300 places)**.
- **Salle de conférences de l'hôtel Dawliz**, **(100 places)**.
- **Salle de projection de l'hôtel Dawliz**, **(400 places)**.

Les hôtels :

- **Dawliz, Salé | Siège du Festival pendant le déroulement.**
- **Rihab, Rabat.**
- **Rive, Rabat.**

Le siège de l'Association Bouregreg : **Administration du Festival**

Site du festival : [www.fiffs.ma](http://www.fiffs.ma)

