



**Association Bouregreg**

**13<sup>ème</sup> Festival International du Film de femmes de Salé**  
**Du 16 au 21 septembre 2019**

---

## *Programme Général*

---

**Sous le Haut Patronage de SA Majesté le Roi Mohammed VI, l'Association Bouregreg organise la 13<sup>ème</sup> édition du Festival International du Film de Femmes de Salé du 16 au 21 septembre 2019.**

Le Festival n'a cessé de se développer et de devenir plus compétitif à travers de nouvelles propositions qui ont pour vocation d'élargir et d'enrichir l'environnement cinématographique, et de s'orienter vers les femmes et les jeunes, compte tenu de la place importante qu'ils occupent, surtout que la moitié des jeunes sont des femmes ; ce qui fait le défi de la propagation des valeurs de la parité et de respect, l'une des priorités du Festival.

Le Festival a commencé par un grand rêve, et se veut plus qu'un moment furtif. Son Souhait est de voir la femme non pas comme un épiphénomène, mais plutôt au cœur du cinéma et au cœur de la vie.

**Le programme général de cette édition comporte les axes ci-après :**

- **Une compétition officielle de films de long métrage de fiction** traitant de la thématique de la femme ;
- **Une compétition officielle documentaire**, consacrée à la lutte des femmes pour l'égalité et contre toute forme de discrimination ;
- **Regard sur le court métrage marocain** de jeunes réalisatrices, de talents émergents ;
- **Regard sur le long métrage marocain ;**
- **Classiques du cinéma africain et arabe au féminin**, à travers des films ayant contribué au devenir de l'Afrique et du monde arabe ;
- **Hommage au cinéma Tunisien**, invité d'honneur du festival, pour tout ce qu'il partage avec le cinéma marocain ;

- **Séminaire** ayant pour thème « *la femme dans le cinéma Maghrébin et arabe* », et ce dans le cadre des circonstances culturelles, sociales et politiques spécifiques à chaque pays. ;
- **Dialogue de cinéastes** entre le cinéaste **Ahmed Boulane** et l'actrice espagnole **Esther Regina**, un regard croisé d'un l'homme et d'une femme sur la question du genre au cinéma ;
- **Présentation d'ouvrages** en relation avec la femme.
- **Master Class** de la réalisatrice libanaise **Heiny Srour**, pour son parcours cinématographique et son action par la défense de la condition des femmes dans la société arabe ;
- **Atelier de formation** autour des « *enjeux de l'éducation à l'image* » ;
- **Atelier d'initiation à l'écriture filmique** (un cinéaste/une séquence) ;
- **Séminaire régional** « *Pour une égalité des femmes au sein de l'industrie de l'audiovisuelle et du film dans la région Maghreb – Machreq* », organisé par le bureau de l'**UNESCO** à Rabat, avec le soutien de l'**Union Européenne** et conjointement avec le **Festival International du Film de Femmes de Salé**.

**Le jury de la compétition officielle du film de long métrage fiction :**

- **Marion Hänsel**, réalisatrice et productrice, **Belgique** | **Présidente**
- **Chantal Richard**, réalisatrice, cinéaste et actrice, **France**
- **Sène Fatou Kiné**, journaliste et critique de cinéma, **Sénégal**
- **Dina El Sherbiny**, actrice, **Egypte**
- **Fleur Knopperts**, productrice, **Pays-Bas**
- **Amal Ayouch**, actrice, **Maroc**
- **Sonia Chamkhi**, réalisatrice, écrivaine et chercheuse en cinéma, **Tunisie**

**Le jury de la compétition officielle du documentaire :**

- **Leila Kilani**, réalisatrice, scénariste et productrice, **Maroc** | **Présidente**
- **Monika Grassl**, réalisatrice, **Autriche**
- **Bintou Diarra**, réalisatrice et scénariste, **Côte d'Ivoire**

**Le jury prix jeune public :**

- **Asmae El Moudir**, réalisatrice et productrice, **Maroc** | **Présidente**
- **Aida Senna**, réalisatrice, **Maroc**
- **Yasmine Sayagh**, réalisatrice, **Maroc**

**Le Jury décernant lors de la cérémonie de clôture qui aura lieu le samedi 21 septembre 2019, les prix ci-après :**

Pour les **longs métrages fiction** :

- ❖ Le grand prix du Festival ;
- ❖ Le prix spécial du jury ;
- ❖ Le prix de scénario ;
- ❖ Le prix de la meilleure interprétation féminine ;
- ❖ Le prix de la meilleure interprétation masculine.

Pour le **documentaire**

- ❖ Le prix documentaire.

Pour la **fenêtre sur le film marocain** :

- ❖ Le prix jeune public court métrage ;
- ❖ Le prix jeune public long métrage.

Vont concourir pour la **fiction** les **12 films** ci-après :

- « **Les coups du destin** » de Mohammed Lyounsi, **Maroc**, 2018
- « **A first farewell** » de Lina Wong, **Chine**, 2018
- « **Crystal swan** » de Darya Zhuk, **Biélorussie, Allemagne, USA, Russie**, 2018
- « **Her job** » de Nikos Labôt, **Grèce, France, Serbie**, 2018
- « **Jessica forever** » de Caroline Poggi & Jonathan Vinel, **France**, 2018
- « **Une colonie** » de Geneviève Dulude-De Celles, **Canada**, 2019
- « **Staff only** » de Neus Ballús, **Espagne, France**, 2019
- « **Flesh out** » de Michela Occhipinti, **Italie**, 2019
- « **The ground beneath my feet** » de Marie Kreutzer, **Autriche**, 2019
- « **Take me somewhere nice** » de Ena Sendijarević, **Pays-Bas, Bosnie-Herzégovine**, 2018
- « **Dieu existe, son nom est Petrunya** » de Teona Strugar Mitevska, **République de macédoine du nord, Belgique, Slovénie, France, Croatie**, 2018
- « **Ceniza negra** » de Sofía Quirós Ubeda, **Costa Rica, Argentine, Chili, France**, 2019

Vont concourir pour le **documentaire**, les **5 films** ci-après :

- « **In search** » de Beryl Magoko, **Allemagne**, 2018
- « **Le loup d'or de balolé** » de Chloé Aïcha Boro, **Burkina Faso, France**, 2019
- « **Off sides** » de R. Kohoutova & T. Bojar, **République Tchèque**, 2019
- « **Tiny souls** » de Dina Naser, **Jordanie**, 2019
- « **Xalko** » de Sami Mermer & Hind Bencheekroun, **Canada**, 2018

Vont concourir pour le **prix jeune public** les films ci-après :

Les **longs métrages** :

- « **Kilikis la cite des hiboux** » de Azlarabe Alaoui, **Maroc**, 2018
- « **Taxi bied** » de Moncef Malzi, **Maroc**, 2018
- « **Le grand petit miloudi, une échappée d'antan** » de Leila El Amine Demnati, **Maroc**, 2018
- « **Les voix du désert** » de Daoud Aoulad-Syad, **Maroc**, 2018
- « **Le silence des papillons** » de Hamid Basket, **Maroc**, 2018

Les **courts métrages** :

- « **Ce n'est pas fini** » de Ilhame El Alami, **Maroc**, 2018
- « **Eclipse** » de Karima Moukharrij, **Maroc**, 2018
- « **Les 400 pages** » de Ghizlane Assif, **Maroc**, 2018
- « **La fille du vent** » de Latefa Ahrrare, **Maroc**, 2018
- « **N'avoue jamais** » de Zakia Tahiri, **Maroc**, 2018
- « **Un mot** » de Mia L, **Maroc**, 2018

Il convient de signaler que ces **six films de court métrage** seront projetés lors de la **cérémonie d'ouverture** avec **présentation des réalisatrices**, l'objectif est de soutenir la production cinématographique marocaine au féminin, tout en mettant en valeur certains jeunes talents.

A travers le Festival, **Salé rendra hommage** à :

- **Dorra Bouchoucha**, productrice, **Tunisie**
- **Oumou Sy**, Costumière cinéma et théâtre, écrivaine, **Sénégal**
- **Mouna Fettou**, actrice, **Maroc**
- **Majdouline Idrissi**, actrice, **Maroc**

En ce qui concerne le volet **cinéma invité**, le comité d'organisation a veillé depuis les **2 dernières éditions** à lui assurer une omniprésence dans toutes les activités au programme et ce pour un partenariat à part entière.

L'invité de cette année est la **Tunisie**, l'objectif est de mettre la lumière sur le cinéma de ce pays frère, qui a pu s'imposer aux niveaux régional et international, en proposant de nouvelles et ambitieuses visions cinématographiques.

A cet égard, il sera projeté **cinq films long métrage**, entre fiction et documentaire, de réalisatrices tunisiennes ayant abordé, à travers leurs œuvres la question féminine et son impact sur la société tunisienne.

- « **C'était Mieux Demain** » de Hinde Boujemaa, **Tunisie**, 2012
- « **Woh** » de Ismahane Lahmar, **Tunisie**, 2017
- « **Benzine** » de Sarra Abidi, **Tunisie**, 2017
- « **La voie normale** » de Erige Sehiri, **Tunisie, France**, 2018
- « **Narcisse** » de Sonia Chamkhi, **Tunisie**, 2015

Dans la continuité des précédentes éditions, le Festival propose un thème en relation avec le cinéma au féminin, prenant en considération l'ouverture du cinéma au Machreq comme au Maghreb sur la question de la femme dans une large mesure, réalisant ainsi des sauts quantitatifs dans le cadre des circonstances culturelles, sociales et politiques dans les pays engagés effectivement dans la production cinématographique.

**Un séminaire** sera organisé sous le thème « **la femme dans le cinéma Maghrébin et Arabe : l'enjeu du droit et de la beauté** », à travers des axes précis, avec la participation d'intervenants et intervenantes de Tunisie, Emirats Arabe Unies, Palestine, Jordanie, Egypte, Maroc.

En ce qui concerne le **dialogue de cinéastes** en regard croisé d'un homme et d'une femme sur la question genre au cinéma, le choix s'est porté sur le cinéaste **Ahmed Boulane**, son expérience et son apport dans le cinéma marocain et l'actrice espagnole **Esther Regina**, son expérience artistique.

Par ailleurs, le Festival a créé une nouvelle rubrique dans le cadre de son programme général intitulé « **Classique du cinéma africain et arabe au féminin** » inspiré de la **trilogie féministe africaine : nouvelles façons de voir les films « anciens »** et a rendu hommage à la tunisienne **Salma Baccar** en projetant son film « **Fatma 75** », sorti en 1976, suivi d'un débat riche autour de la femme africaine et arabe, qui reste pendant des années à l'ombre et sans médiatisation de ses œuvres.

Cette année, le festival projette dans le cadre de ce nouveau volet, le film de la réalisatrice **libanaise Heiny Sour** « **l'heure de la libération a sonné** », produit en **1974** et qui traite de la révolution à Amman. Ledit film a été sélectionné en compétition au **Festival de Cannes**, ce qui fait de **Heiny Srou** la **première femme arabe à participer à un Festival International**. Née en 1945 à Beyrouth, et prenant en considération son parcours cinématographique et de création en tant que sociologie, anthropologue, journaliste et critique de cinéma, son combat pour la défense des conditions des femmes dans la société arabe, Heiny a été sollicité pour une rencontre avec les

participants et les étudiants d'instituts et écoles de cinéma dans le cadre du **Master Class** de cette édition.

S'agissant de l'**atelier de formation « enjeux de l'éducation à l'image »** dont le coordinateur est **Antoine Le Bihan**, chargé du cinéma et de l'audiovisuel à l'institut français du Maroc, le Festival poursuivra cette expérience à travers un **atelier autour du cinéma d'animation en tant qu'outil pédagogique**, en collaboration avec le pôle audiovisuel de l'association « **OverBoys** » de Salé. Ledit atelier comprend la projection du film d'animation.

D'autre part l'**atelier de Mohamed Choubi « initiation à l'écriture filmique (Un cinéaste / une séquence) »** poursuivra ses rencontres avec les étudiants, les créateurs et les cinéastes pour aboutir à une approche professionnelle concernant certaines questions cinématographiques.

L'atelier se concentre également cette édition sur le phénomène, « **Associé dans la vie, associé dans le cinéma** » et invite le cinéaste **Mohamed Lyounsi** et l'actrice **Yusra Tarek**.

**Mohamed Nrais** chargé de la rubrique « **Présentation d'ouvrages** » a choisi 3 écrivaines célèbres pour présenter leurs œuvres, il s'agit de :

- **Aicha Bassry**, poète, romancière et nouvelliste du **Maroc**, pour son roman « **la vie sans moi** », prix du meilleur roman en 2018.
- **Nejiba Hammami**, écrivaine, nouvelliste et scénariste de **Tunisie**, pour son recueil de nouvelles « **la fête de Sainte Méduse** » publié par « Dar Soual » au Liban en 2016.
- **Oumou Sy**, écrivaine, du **Sénégal**, pour son ouvrage « **Oumou Sy, sable et soie** » soutenue par la Francophonie, pour une culture qui prend la diversité, l'échange et la curiosité.

L'évènement fort de cette édition, se manifeste dans les efforts du Festival International du Film de Femmes pour s'ouvrir sur son environnement intellectuel culturel. Ce dernier a adhéré au plan d'action initié par l'UNSECO pour l'égalité des femmes, la parité entre femme et homme et le soutien de la liberté d'expérience et la diversité des expériences culturelles, dans tous les pays de la région MENA y compris les pays arabes concernés.

C'est un programme qui est soutenu par l'Union Européenne et qui vise la promotion de l'image, la place et le rôle de la femme dans le cinéma et l'audiovisuel.

Dans ce cadre, le bureau de l'Unesco à Rabat avec le soutien de l'U.E, en partenariat avec le Festival International du Films de femmes de salé a organisé un séminaire

**régional sous le thème « *Pour une égalité des femmes au sein de l'industrie audiovisuelle et du film dans la région Maghreb – Machreq* ».**

Par ailleurs et dans le cadre des activités annuelles du **cinéclubs** de **l'Association Bouregreg**, il sera organisé une rencontre ouverte ayant pour thème « ***l'ouverture culturelle conjointe entre la Chine et le Maroc*** », en se focalisant sur la présence de la femme dans le cinéma chinois.

En parallèle, deux conventions de coopération et de partenariat seront signées avec un **Festival en Afrique** et une **association de salé** pour la création d'un **Cinéclub junior**.

Le Festival continuera les débats avec les réalisateurs des films en compétition officielle, les conférences de presse avec les hommages et certains membres des jurys.

Quant aux **espaces** prévus pour l'organisation de cette édition :

- **Espace « Hollywood »** à Hay karima, Salle officielle du festival, **900 places**
- **Espace « Malaki »** à Salé Médina, **500 places**
- **Complexe culturel « Mohamed Hajji »** à Sala Al Jadida, **350 places**
- **Complexe « Menzah »** à Layayda, **400 places**
- **Salle de conférences de l'hôtel Dawliz, 300 places**
- **Salle de projection de l'hôtel Dawliz, 400 places**
- **Club scientifique de l'ABR** à Bettana, **200 places**

**Les hôtels :**

- **Dawliz, Salé | Siège du Festival**
- **Farah, Rabat**
- **Rive, Rabat**
- **Annakhil, Rabat**

**Le siège de l'Association Bouregreg : Administration du Festival**

**Site du festival : [www.fiffs.ma](http://www.fiffs.ma)**