



Festival International المهرجان الدولي
du Film de Femmes لفيلم المرأة
de Salé بسلا

جمعية ابي رقرق سلا

الدورة الثانية عشرة للمهرجان الدولي لفيلم المرأة بسلا

من 24 إلى 29 شتنبر 2018

البرنامج العام

افتتاحية

تأتي الدورة الحالية من المهرجان الدولي لفيلم المرأة بسلا قصد تعميق النقاش حول موضوع أفلام المرأة، ومواصلة الانفتاح على التجارب الإبداعية المُعَايِرَة سواء على مستوى الكتابة السينمائية أو البحث في القضايا المتعلقة بها.

وتتأسس فلسفة هذه الدورة على مسابرة التطورات التي تعرفها وضعية المرأة في العالم، وخاصة ما تشهده التظاهرات السينمائية العالمية الكبرى من تفاعل على مستوى طرح قضية المناصفة في السينما ذاتها، وهو الأمر الذي حدا بنا إلى عقد ندوة حول التحرش في السينما وطينا وعربيا ودوليا، وذلك ضمن استراتيجية بناءة ترمي لإنصات السينما لنبض الإنسان وتفاعلها مع التطورات التي تعرفها التجارب الكونية.

وفي سياق انفتاح المهرجان على محيطه، وإدراكه للقيمة التربوية التي تضطلع بها السينما، سينفتح المهرجان ابتداء من هذه الدورة على بعض المؤسسات التربوية بسلا عبر برمجة عروض هادفة وملائمة لكافة المستويات التعليمية، مدعومة بتنظيم ورشات ولقاءات مع المتعلمين، وذلك تمهيدا لترسيخ ثقافة "التربية على الصورة" ضمن البرمجة العامة للمهرجان.

وتشهد الدورة، أيضا، احتفاء خاصا بالمتقف المغربي والناقد السينمائي الراحل مصطفى المسناوي، اعترافا بالمجهودات القيمة التي أسداها للسينما في المغرب والوطن العربي عموما، وتوطيدا لثقافة الاعتراف؛ وهكذا سيتم طبع كتاب يضم عدة دراسات ومقالات نقدية للراحل بشراكة وتعاون مع "جمعية نقاد السينما بالمغرب"، وذلك في أفق تمثين الوشائج مع الهيئات والجمعيات المهنية.

يسعى المهرجان، دورة بعد أخرى، إلى تطوير ذاته بمقترحات وخطط جديدة تضع نصب عينها توسيع دائرة الانفتاح أكثر على المحيط، والتوجه نحو النساء والشباب نظرا للمكانة الهامة التي يشغلانها في البنية الديمغرافية للمغرب، واعتبارا كذلك للقدرات والكفايات التي يُعَوِّلُ المهرجان على نشرها عبر الصورة السينمائية في أوساط تلك الفئات، خاصة وأن نصف فئة الشباب تتكون من النساء، وهذا ما يجعل الرهان على نشر قيم المناصفة والاحترام من أولويات المهرجان.

انطلق المهرجان بحلم كبير، وهو لا يريد أن يكون مجرد لحظة عابرة، بل يحلم بألا تظل المرأة مجرد صورة على الشاشة، بل يرغب في أن تكون في قلب الفعل السينمائي، وفي قلب الحياة.

تصدير

تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس، تنظم جمعية أبي رقرق، المهرجان الدولي لفيلم المرأة بسلا وذلك منذ احداثه سنة 2004.

وتتعدد الدورة الثانية عشرة/ لهذه التظاهرة السنوية بين 24 و 29 شتنبر 2018.

ودون الحياء عن توجهه الأصلي وخطه التحريري، واحتفاء بالدورة الثانية عشرة، فإن المهرجان الدولي لفيلم المرأة بسلا، لا يبحث على إعادة نفسه، بل السير إلى الأمام مهما كانت الإمكانيات التي يتوفر عليها، حفاظا على هويته كمهرجان مغربي الوحيد الموجه أساسا للمرأة من خلال السينما.

وأخذا بعين الاعتبار هذا التوجه، فإن اللجنة المنظمة ماضية في السير بالمهرجان إلى ولوج عوالم جديدة لا تقف في حدود المكتسبات، بل تحاول استمالة وربح صداقات جديدة واستقبال مجموعة من الشخصيات والفنانين الذين جعلوا من الفن بصفة عامة ومن السينما خاصة للنضال من أجل عالم أفضل مبني على نكران الفوارق والظلم والطغيان المخادعة في خدمة الحقد وكل أشكال النفاق.

وتجدر الإشارة الى أنه في جميع أنشطة البرنامج العام، سيتم حجز حضور قوي للسينما البلد الضيف وفي هذه الحالة السينما البرازيلية.

لجن التحكيم

1 - لجنة تحكيم المسابقة الرسمية للأفلام الروائية، سبعة نساء الرئيسة

- ماريلو مالي، مخرجة، سيناريسست، وكاتبة، الشيلي

الأعضاء

- أسماء الخمليشي، ممثلة، المغرب؛

- فيرونيك تشان بايا، ممثلة الكونغو (ج.ك.د)؛

- يسرى اللوزي، ممثلة، مصر؛

- شاو- شان لي، مخرجة، منتجة، تايوان؛

- روبرتا ماركيز، مخرجة، البرازيل.

2 - لجنة تحكيم الأفلام الوثائقية، ثلاث نساء

الرئيسة

- هند السايح، منتجة، رئيسة المهرجان الدولي للفيلم الوثائقي بأكادير، المغرب.

الأعضاء

- ميشيل تيان، مركبة رئيسة، لبنان؛

- سمائطا بفوت، مخرجة، منتجة، مركبة، الغابون.

3 - لجنة تحكيم الجمهور الشبابي، ثلاث شابات مغربيات

أخذا بعين الاعتبار أهمية السينما المغربية بهذا المهرجان، وأثرها لدى الشباب، أحدثت اللجنة المنظمة جائزة الجمهور الشبابي تشجيعا للشباب من المغاربة.

- زينب تمورت، مخرجة؛

- فاتن خلخال، مخرجة؛

- ادريسي تتريت، صحفية ومخرجة.

عروض الأفلام

أفلام الافتتاح

تكريم المرحوم محمد اعريوس، عضو اللجنة التنظيمية للمهرجان الدولي لفيلم المرأة

شهادة عن محمد اعريوس، للناقد والمخرج عبد الإله الجواهري

محمد اعريوس " سيد السينما"

رغم تكوينه الثقافي الأدبي العميق، (حاصل على الإجازة في الأدب الفرنسي من كلية الآداب، بجامعة سيدي محمد بن عبد الله بفاس سنة 1982)، و ممارسته للتفتيش التربوي خلال سنوات التسعينات من القرن الماضي و بداية الألفية الجديدة، فإن انتماء و انتصار محمد اعريوس للفن والسينما، كان أكثر ظهورا ووضوحا وقوة خلال مساره الثقافي، سواء كسينيفيلي عاشق للأفلام العالمية الرفيعة، وساع للتعريف بها في كتاباته ومحاضراته، أو مؤطر لعشرات الورشات التقنية في المهرجانات و الملتقيات الوطنية و الدولية، أو مسؤول بحركة الأندية السينمائية بالمغرب (شغل منصب رئيس الجامعة الوطنية للأندية السينمائية ثلاث ولايات متتالية، ما بين سنوات 1996 و 2002)، أو كاتب سيناريوهات العديد من الأفلام الروائية المغربية، طويلة و قصيرة، أفلام نذكر منها بالأساس: "لعبة الحب" و "فينك أليام" لإدريس اشويكة، و "قاع البير" لمحمد منخار و "ماء ودم" لعبد الإله الجوهري و "اليد اليسرى" لفاضل اشويكة. و فوق كل هذا وذاك، عارف حقيقي بتاريخ و تطور و خبايا السينما المغربية والعالمية. معرفته العالمة العميقة الصادقة، أهله لكي يكون مرجعا أساسيا عند كل حديث عن الفن السابع بالمغرب والعالم.

ذكريات السينمائيين المغاربة عن محمد اعريوس، تتميز بكثير من الاحترام والتقدير، ويعتريها عمق المحبة والتبجيل، لأنه لم يكن زميلا للجميع وكفى، بل صديقا ومساعدة ومعينا للعديد منهم، من خلال إعادة كتابة سيناريوهات أفلامهم، أو على الأقل توجيهها و تطويرها و تصحيحها لغويا وتقنيا، إضافة لترجمة حوارات بعض هذه السيناريوهات، من و إلى اللغة الفرنسية والإسبانية، الشيء الذي جعله ملاذ الجميع دون استثناء، ملاذا أمانا قبل و بعد الشروع في رسم معالم مشاريع الأشرطة الفيلمية المختلفة.

قلبه ناصع البياض و أريحيته في المساعدة و بيته الذي كان يسع الجميع دون استثناء، جعلوا منه صديق الجميع، نعم الجميع: محترفين و هواة، أساتذة و طلبية، و مثقفين وفنانين، لحد أنه استطاع أن يكون رفقة العديد من الزملاء و الأصدقاء حلقة سينمائية للبدل و العطاء، و يحيط نفسه بمجموعة من الطاقات السينمائية الشابة الصاعدة، الطاقات المؤمنة بالخلق السينمائي، طاقات كانت تؤمن بعبقريته الخلاقة في التنظير و التأطير و التوجيه، فلا عجب أن اعتبره الجميع أستاذا حقيقيا، وموجها نبيا

للمشاريع المختلفة، و أذا كبيرا في كل ما يمكن أن يواجه المرء من مشاكل البحث و التدبير و التسيير .

علاقة المرحوم بمختلف التظاهرات السينمائية، داخل المغرب وخارجه، لم تكن مجرد علاقات مصلحة مرتبطة بلحظات الحضور الاستعراضي والفرحة والاحتفال، بل كانت دائما علاقة تأطير وتعاون وتكاتف للجهود وتقديم التوجيهات والنصائح والاقتراحات، لأن ذلك كان من صميم إيمانه بالثقافة السينمائية و دورها في نشر قيم الحب و التسامح، و تكوين جيل من السينمائيين الشباب الجدد، وقبل كل ذلك رفع راية الوطن عاليا.

إيمانه الطاغي في حب الصورة و مختلف الأنشطة الثقافية السينمائية، يتجلى أكثر وضوحا في علاقته بمهرجان سينما المرأة بسلا، المهرجان الذي آمن برسائله السامية، منذ الدورة الأولى التي انطلقت سنة 2001، مهرجان منحه كل ما يملك من ثقافة و حسن تدبير وإعداد، مع الاشتغال اليقظ العالم على الجوانب الخاصة بالأوراق الفنية التي تحتويها كاتالوجات مختلف الدورات، و قبل ذلك صياغة أرضيات الكثير من الفقرات والندوات، إلى جانب الوقوف على التفاصيل المتعلقة بالأوراش التقنية و غيرها من الخدمات، خدمات كان يقدمها رفقة اللجنة المنظمة للتظاهرة، بكل وفاء لروح السينما الجادة الطليعية، السينما التي آمن بها وناضل طيلة حياته من أجل تحقيق و إشاعة مضامين رسائلها الفكرية و الفنية، فلا عجب أن يحس المهرجان ورواده الكبار الأوفياء، ومعهم كل رواد الأندية السينمائية وعشاق الفن السابع المغربي، بقهر لحظة الرحيل، رحيل رائد سينمائي مغربي كبير، قدم الشيء الكثير للسينما والبلد، فحصل في المقابل على الكثير من الحب و التقدير.

رحم الله سي محمد اعريوس، نظير ما قدم وأعطى. وعزاؤنا فيما خلفه من قيم الانتصار للحب والسلم والحياة المنفتحة المتفتحة على بهجة السينما المشعة بنور الجمال.

- عرض الفيلم القصير "زنزانة" من إخراج ربيع الجوهرى وإنتاج محمد البوشعبي (م.ج.س) 2018، والذي استفاد من إقامة كتابة السيناريو بالمهرجان الدولي لفيلم المرأة بسلا، دورة 2017، التي كان يشرف عليها وينسق أشغالها المرحوم محمد اعريوس.

- أفلام قصيرة من اخراج مخرجات شابات مغربيات (2017-2018)

تماشيا مع نفس الروح التي تكمن وراء التصور الأساسي للمهرجان، باعتباره مهرجانا للأفلام المرأة، من غياته الأساسية تشجيع الانتاج السينمائي المغربي النسائي، سيقوم المنظمون في حفل الافتتاح، على غرار الدورة السابقة، تسليط الضوء على أعمال مواهب مغربية، أخرجن خمسة أشرطة قصيرة، يطبعها متخيل سينمائي بصيغة المؤنث.

المسابقة الرسمية: 12 فيلما روائيا طويلا

فيما يتعلق بالمسابقة الرسمية للأفلام الروائية الطويلة، وكما هو معمول به، ستخصص لأفلام تمثل القارات الخمس أخرجت بأكملها من طرف مخرجات إنتاج 2018 على الخصوص، مع الحفاظ على الانتاج المشترك بين إثنين أو عدة دول

❖ "بلا موطن" نرجس النجار، المغرب، 2018

تحاول هنية، وهي امرأة بدون جنسية، العودة إلى الجزائر بعدما طردت هذه الأخيرة إلى خارج حدودها 350.000 مغربي سنة 1975. لكن قصة حب ستغير كل القواعد وستزرع الفوضى في حياة هنية.

❖ "لوموناد" خوانا لوريكارو، رومانيا، ألمانيا، السويد، كندا، 2018

مارا، شابة رومانية، تنتقل إلى الولايات المتحدة مع زوجها الجديد دانيال الذي التقت به للتو. تأخذ معها دراكوس، ابنها البالغ من العمر 9 أشهر. في ظرف يوم واحد، ستواجه مارا سلسلة من المشاكل الإدارية والاجتماعية والإنسانية.

❖ "مرح شارلوت"، صوفيا لورين، كندا، 2018

كل سنة يقوم متجر الألعاب بتشغيل الطلبة خلال موسم الأعياد. إعجابا منهن بشباب المتجر، قررت شارلوت التي تعاني من الحب، وميغان الفوضوية المناهضة للحب، وأوب، العذراء، العاطفية، التقدم بطلب للحصول على أول وظيفة بدوام جزئي. يستكشف الفيلم رغبات الفتيات المراهقات والخطوط غير الواضحة بين الجنس والصدقة والمعايير المزدوجة غير العادلة التي تفرض على الفتيات. إنها قصة الرغبة والرقابة الذاتية وتأكيد الذات.

❖ "المرئي وغير المرئي"، كاميليا، أنديني، إندونيسيا، هولندا، أستراليا، قطر، 2018

تغوص فتاة في العاشرة من عمرها في عالم خيالي رائع لمواجهة فقدان شقيقها التوأم.

❖ "وحيدة في عرسي"، مارتا بريغمان، بلجيكا، فرنسا، 2018

باميليا، شابة جريئة تلقائية وساخرة، تتجه نحو المجهول، وقد أحدثت قطيعة مع التقاليد التي تخنقها. تصل إلى بلجيكا بثلاث كلمات فرنسية والأمل في الزواج من أجل أن تغير مصيرها ومصير ابنتها.

❖ "الصمت"، باتريزسينيير، البرازيل، فرنسا، كولومبيا، 2018

تحل نوريا، 12 سنة، وفابيو، 9 سنوات، ووالدتهما بجزيرة صغيرة في وسط الأمازون على الحدود بين البرازيل وكولومبيا والبيرو. فروا من النزاع المسلح الكولومبي حيث اختفى والدهم. ذات يوم وحد، يظهر الوالد بمنزلهم الجديد. يطارد هذا السر الغريب الأسرة التي تكتشف أن الجزيرة مكتظة بالأشباح.

❖ "كارمن ولولا"، ارتخاشيفاريا، إسبانيا، 2018

تعيش كارمن ضمن جماعة من العجر بضواحي مدريد. قدرها، شأنها شأن كل نساء هذه الجماعة، إعادة إنتاج نمط يتواتر من جيل إلى جيل: الزواج وتربية أكبر عدد ممكن من الأطفال، إلا أنها قابلت يوما لولا. كانت هذه الأخيرة، العجربة أيضا، تحلم بالالتحاق بالجامعة، وترسم الطيور على الجدران وتحب الفتيات. سرعان ما نشأ تواطؤ بين كارمن ولولا ليكتشفا عالما قادهما، حتما، إلى لفضهما من قبل عائلتهما.

❖ "السمعة السيئة"، إيام حق، النرويج، ألمانيا، السويد، 2018

تعيش نيشا، ذات الستة عشر عاما، حياة مزدوجة. في المنزل مع أسرتها تكون فتاة باكستانية مثالية، لكن عندما تكون مع صديقتها في الخارج، تعيش حياة مراهقة نرويجية عادية. لكن عندما يفاجئها والدها في غرفتها في السرير مع صديقتها، يضطرب مسار حياة نيشا.

❖ "ماكيلا"، ماشيري اكوا، الكونغو (ج،ك،د)، فرنسا، 2018

ماكيلا فتاة تبلغ من العمر 19 عامًا تعيش في الشارع منذ سن 13 عامًا. وعند وصولها، استقبلها مبينجوز، الجانح الذي دربها على طريقة العيش، أو بالأحرى البقاء على قيد الحياة، في الشارع: المخدرات، والبيع، والسرقة... وتزوج الإثنان في النهاية. بعد أصبحت زوجة "القايد"، بدأت ماكيلا تستغل الأطفال الذين يسرقون بتوجيه منها، مقابل حمايتهم وبضع فئات. تتوقف عن ممارسة الدعارة فأصبحت ماكيلا ومبينجوز الزوج الأكثر مهابة في الشارع، لكن سرعان ما بدأت علاقتهما القائمة على الاستغلال والعنف تزعج الفتاة التي تشعر بأنها محاصرة. فقررت أن تغادر مبينجوز.

❖ "الملائكة ترتدي الأبيض"، فيفان كو، فرنسا، الصين، 2017

بأحد الفنادق، يعتدي رجل في منتصف العمر جنسيا على طالبتين. كانت ميا، المراهقة العاملة بمكتب الاستقبال، الشاهد الوحيد. اختارت الصمت مخافة فقدان وظيفتها، لكنها تكتشف أن مشاكلها قد بدأت منذ ذلك الحين.

❖ على بعد ساعتين من باريس"، فرجيني فريير، فرنسا 2018

تثير صيدا، وهي مضيعة صغيرة في الثلاثينيات من عمرها، ابنتها البالغة من العمر 15 عاما، ولولو، المولودة من والد مجهول. لإرضاء الفضول المتزايد للمراهق حول أصوله، اصطحبت صيدا إلى منطقته الأصلية، في باي سوم، بحثا عن الأباء المحتملين، الغرض من الرحلة: استخلاص كل من هؤلاء السادة شعرا مفيدا لاختبار الأبوة الحمض النووي. هناك خمسة منهم: ميكانيكي سيارات حزن، وفنان بلاي بوي متخلف / رسام، وشهرة محلية سابقة في كرة القدم، ومدير نادي ليلي وطبيب ريفي متقلب خمسة رجال، وخمس ذكريات، وخمس مواجهات مع ماضيه.

❖ "إلى آخر الزمان"، ياسمين شويخ، الجزائر، 2017

تدور حيثيات الفيلم داخل مقبرة يسهر عليها الوالي الصالح سيدي بولقبور، حيث أن كل شيء جاهز لاستقبال العائلات الوافدة إلى المكان بمناسبة الزيارة الموسمية للترحم على أرواح موتاهم.

وداخل الحافلة التي تقل العائلات توجد جوهر البالغة من العمر 60 سنة، هذه الأخيرة التي قررت بعد فقدان زوجها الذهاب لأول مرة إلى سيدي بولقبور لزيارة قبر أختها، لكن خلال وجودها بعين المكان، تكتشف ماضي شقيقتها، وفي يوم ما تطلب جوهر من علي حفار القبور ليساعدها على تحضير ترتيبات جنازتها عندما تلفظ أنفاسها الأخيرة.

الأخذ بعين الاعتبار

- 12 فيلما بالمسابقة من إخراج النساء
- يمثلون 18 دولة
- 11 إنتاج مشترك
- 11 فيلما تقدم حصريا بالمغرب
- 11 فيلما إنتاج 2018 وفيلما واحدا إنتاج 2017.

مسابقة الأفلام الوثائقية: 5 أفلام

هذه الفقرة من البرنامج العام، خاصة " بمعركة النساء من أجل المساواة و ضد كل أشكال التمييز التعسفي من خلال الفيلم الوثائقي". وسيرا على نفس النهج، سيتم تقييم الأفلام الوثائقية التي ستعرض ضمن المسابقة من قبل لجنة تتكون من نساء من المغرب وخارجه. تم اختيارهن وفقا لدرجة التزامهن بقضايا النوع، حاليا وفي أفق مستقبل أفضل.

❖ "واتيرا"، ايغا منيري، جنوب إفريقيا، 2017

يستكشف "واتيرا" قصة المخرج الحميمية وتقاطعاتها مع تاريخ كينيا المنسي والثقافة الشعبية والشتات. ويسعى الفيلم لدراسة كيف أن ماضيها المعروف وغير المعروف والمتخيل له تأثير على حياتنا.

❖ "قصة ليدي"، ايساتا اوارما، فرنسا، بوركينافاسو، 2017

ليدي فتاة تبلغ من العمر 17 عاما، اعتادت هذه المراهقة على الهرب وتدبير أمور حياتها اليومية منذ سن مبكرة، ذات مرة، تعرفت على فتاة تعاني الصم والبكم، ستتعلم منها حياة الشارع بل ذهبت إلى حد محاكاة فتاة صماء وبكماء داخل أسرة أوتها لمدة 9 أشهر، يحكي هذا الفيلم ليدي عن حياتها من خلال العلاقات النزاعية مع أمها، وغياباتها ومحاولاتها للعودة إلى وضعها الطبيعي. تعكس قصة ليديا، ضمينا، قصة والدتها، وهي قصة التسامح والإيثار الحاضرين في قلب العلاقات الإنسانية.

❖ "جميليا"، اميناتو ايكهارد، فرنسا، قرغيزستان، 2018

في قرغيزستان، يدور الفيلم حول البحث عن جميليا، الشخصية الرئيسية لرواية تشنغيز أيتماتوف، وهي فتاة صغيرة متمردة على قواعد المجتمع القرغيزي، هكذا، نلتقي بنساء يكشفن، وهن يتحدثن عن جميليا، عن حياتهن الحميمية، ويتكلمن عن رغباتهن والقواعد التي يخضعن لها وعن حريتهن.

❖ "ألف فتاة تحبني"، صحراء ماني، أفغانستان، 2018

عندما تعارض خاطرة، وهي فتاة أفغانية تبلغ من العمر 23 عاما، إرادة عائلتها وتقاليد بلدها في السعي إلى الإنصاف بعد سنوات من الاعتداء الجنسي من قبل والدها، فإنها تسلط الضوء تخلف النظام القانوني الأفغاني في مجال حماية النساء. معركة عنيدة لامرأة لإسماع صوتها والعمل خارج نطاق الخوف.

❖ "الشاعرة"، ستيفاني بروخوس وأندي وولف، ألمانيا، 2017

روى هذا الفيلم الوثائقي رحلة حصة هلال الرائعة، وهي شاعرة سعودية شغلت أخبارها العالم بعد وصولها إلى الدور النهائي لأكبر برنامج تلفزيوني في العالم العربي "شاعر المليون"

الأخذ بعين الاعتبار

كافة الأفلام الوثائقية بالمسابقة لمخرجات من:

- 6 دول؛
- 4 إنتاجات مشتركة؛
- 2 أفلام إنتاج 2018
- 3 أفلام إنتاج 2017.

نافذة على الفيلم المغربي نظرة معينة

انطلاقاً من مبدأ كون فقرة "عروض الشباب" تسعى إلى تشجيعهم على الخروج من إطار الاستقبال السلبي للأفلام وتحفيزهم على اعتماد مقاربة تقييمية، من خلال مساعدتهم على تنمية حس النقد الجمالي لديهم، للأخذ بعين الاعتبار المكونات المختلفة للفيلم كوحدة مركبة. قرر المهرجان أحداث جائزة أطلق عليها "جائزة الجمهور الشبابي"، التي ستمنح لأفضل فيلم قصير مغربي وأفضل فيلم روائي طويل وذلك من قبل لجنة تتكون من ثلاث شابات مغربيات لهن تكوين أكاديمي ومهني ولهن عشق للسينما.

أ - الفيلم الطويل المغربي 2017-2018

الوصول إلى أكبر عدد من الجمهور، كان ولا يزال هاجس المهرجان الدولي لفيلم المرأة بسلا، لعرض أحدث الأفلام المغربية التي تتطرق أو لها صلة بموضوع المرأة كنافذة من المهرجان لساكنة سلا والنواحي.

❖ "المطلقة"، رشيد العروسي، 2018

ياسمين شابة جميلة تبلغ من العمر الثامنة والعشرون، تطلّقت من زوجها بعد ثمان سنوات من الزواج بسبب سوء أخلاقه وإدمانه المفرط، الذي لم يكن لها ذنب فيه. ومذ حصولها على الطلاق، شرعت أسرتها بمراقبة تحركاتها كلّها والتحكّم بحريّتها وبعلاقاتها مع الآخرين، وراح شقيقها يشكّ بها وبكلّ نظرة من نظراتها وبكلّ شيء يتعلّق بها.

❖ "كورصة"، عبد الله توكونة، 2017

يتولى المعطي نقل جثمان السيد صالح من مراكش إلى مدينة تطوان. تصر زوجته خدوج، الحامل في شهرها التاسع، على مرافقته في هذه الرحلة حيث سيتعرضان لمواقف غاية في الغرابة.

❖ "لحنش"، ادريس لمريني، 2018

فريد شرطي مزيف يعيش رفقة أمه ويملك كل إكسسوارات حارس الأمن من لباس وقيّد ومسدس مزيف.

في الحي الشعبي بالمدينة القديمة يعرفه الجميع ويحترمه كأنه شرطي حقيقي، لكن ما يجعله فريد هو أنه تحت مراقبة الشرطة، فهناك فرقة خاصة تتعقبه في كل مكان، وكاميرات تسجل كل العمليات التي يقوم بها.

❖ "رقصة الرتيلاء"، ربيع الجوهرى، 2018

في طريق العودة إلى منزله بسيارته، يجد نبيل في طريقه امرأة ممددة على حمار، فيطلب منه زوجها إيصالهما إلى أقرب مستوصف. تتعطل سيارة نبيل، فيوصل أحد المارة نبيل إلى بيته حيث يقضي الليلة، رفقة ضيفه.

❖ "نوح لا يعرف العوم"، رشيد الوالى، 2017

المغرب 1950، نوح هو أرمل وأب لطفل ولد بدون ذراعين، وماتت زوجته غرقا في النهر لأنه لا يستطيع السباحة، جمانة هي أفضل صديقة لعطيل، اغتصبها زوج أمها شيخ القرية. الذي يريد ابعاد نوح عن القرية. يفر نوح مع ابنه الذي يريد أن يرى البحر، وجمانة التي تريد التخلص من طفلها.

❖ "باسطا"، حسن دحاني، 2017

نوفل ومعطي شابان مدمنان على المخدرات ومستعدان لفعل أي شيء الحصول عليها نوفل يحب سعاد ويريد الزواج منها لكن المخدرات وتصرفاته اللا مسؤولة تحول دون ذلك من جهة أخرى سلمى فتاة تعيش غير بعيد عنهما تناضل من أجل حقوق الإنسان وشاركت في أحداث الربيع العربي التي شهدتها المغرب.

ب - الفيلم القصير الذي تم إخراجة من لدن مخرجات مغربيات، 2018

تمثل هذه الفقرة نافذة مفتوحة على الأفلام القصيرة المنجزة من طرف نساء أو تتحدث عنهم، عن عوالمهم بحساسية تغطي عليها صيغة المؤنث.

❖ "عناق"، سهام العلوي

على جانب عشبي، بالقرب من مقبرة قديمة، كانت شجرة ضخمة تنزل على منزل متعفن، مملوءة بزجاجات قذرة ملقاة على الصور القذرة للحي. في الأعماق، يؤدي هذا الطريق مباشرة إلى قبر مع قبة خضراء، رجل مسن وحيدا، بلا مأوى، يظهر بين الحقائق القذرة، لا نعرف ماضيه ويبدو أنه لا يوجد لديه شخص يحمله بين ذراعيه. وحيدا، بلا مأوى، يبدو بين الحقائق القذرة، ونحن لا نعرف ماضيه ويبدو أنه لا يوجد لديه شخص يعانقه.

❖ "نداء"، ماريا كنزي لخلو

امرأة شابة لا تتجاوز الثلاثين سنة تجد نفسها في سجن عسكري بهدف تحرير والديها. تلتقي في السجن بصانع زجاج فتطلب منه مساعدتها لتحرير والديها فيفرض عليها أعمالا قاسية لتفهم أن مهمتها مستحيلة.

❖ "صمت الأب"، مونية الكومي

البؤس والفقر هما حليفا كلود. وحين كبير الشعور بالحاجة لنشرح الفرح، تغزو كل الوسائل مباحة لاقتناء هدية.

❖ "الوشم"، فاطمة أكلاز

طفل وطفلة يتعرضان لمحاولة اغتصاب، ولم يكن أمامهما سوى الهرب بعيدا حيث لا يغتال الحلم.

❖ "تذكر الذاكرة"، إكرام ماهر وأميمة حيدة

فتاة في الخامسة والعشرين من عمرها حامل في قبضة يدها هاتف يصدر منه رنة متكررة. انيسة حائرة تشك في الاتجاه الذي يجب ان تتبعه. تقصد اتجاهها بخطى متسارعة كلما تقترب من وجهتها يتسارع صوت الرنة حتى تصل الى ضفة النهر لتجد رجلا في الخمسينيات جالس على أحد المقاعد الخشبية تقترب منه ثم تجلس بجانبه.

فقرة جديدة: " كلاسيكيات السينما الإفريقية بصيغة المونث "

المرأة الإفريقية، المبادرة، الملهمة والمخرجة

في إطار هذه الفقرة الجديدة، سيتم عرض فيلم أخذ من المجموعة المسماة " الثلاثية الإفريقية النسوية" المهداة لمساهمة النساء في النضال من أجل الاستقلال بالقارة الإفريقية.

الثلاثية النسوية الإفريقية: طرق جديدة لمشاهدة الأفلام " القديمة "

فاطمة 75، سلمى بكار، تونس، 1976

في هذا الفيلم القوي، تشرع فاطمة، الطالبة الجامعية، في رحلة نسوية تاريخية، تجري مقابلات مع نساء شهيرات في التاريخ. تتحدث فاطمة إلى النساء الأرستقراطيات عن الثورات القدامى والمعاصرات اللواتي شاركن في النضال من أجل استقلال تونس.

ويتم التركيز بشكل خاص على التطورات التي عاشتها تونس من الثلاثينيات حتى الخمسينيات من القرن الماضي، عندما كانت النساء التونسيات يكافحن بشكل متنام من أجل التحرر، وقانون الأحوال الشخصية المثير للجدل الذي تم اعتماده، والذي كان يهدف إلى المساواة المؤسسية بين المرأة والرجل. ويسمح الأسلوب المبتكر للخيال الوثائقي للمخرجة سلمى بكار بتقديم عنصر سردي روائي، تتخلله مشاهد لمقابلات، وإعادة بناء الظروف التاريخية والوثائق الأرشيفية.

البلد الضيف البرازيل

السينما البرازيلية، ملتقى سينمات العالم

القول إن السينما البرازيلية هي إحدى أقدم السينمات في العالم يدخل في باب البديهيات. حيث يعود عرض أول فيلم سينمائي في هذا البلد إلى سنة 1896، وأول فيلم تم تصويره يعود إلى سنة 1897، في حين فتحت أول قاعة سينما أبوابها أمام الجمهور سنة 1898. ومنذ البدايات الأولى للفن السابع، نالت البرازيل حصتها، كما جرب فنانونها كل أشكال الإبداع السينمائي: السينما الموسيقية، الاقتباس، أفلام الرعب، الدراما، الخ.

ومع ميلاد السينما الجديدة، التي كان ظهور النوادي السينمائية من أهم العوامل التي تقف وراءها، سعى السينمائيون البرازيليون من وراء إنجاز الأفلام، كما يوضح ذلك كارلوس ديغيز، إلى تحقيق ثلاثة أهداف رئيسية تتمثل في: تغيير تاريخ السينما، وتغيير تاريخ البرازيل وتغيير تاريخ كوكب الأرض. ويمكن اعتبار هذه الحركة التي بدأها روي غويرا وفيلمه Os Cafajestes، في أوائل الستينات، بمثابة مؤسس للسينما البرازيلية الجديدة.

كانت سينما تبحث عن نموذج قادر على احتواء سينمات العالم الكبرى. كما سعت إلى إدماج دروس السينما الثورية السوفييتية، ومبادئ سينما أمريكا الشمالية المثيرة، والسينما الثقافية والرأسمالية الأوروبية.

وعلى المستوى النسائي تعتبر تاتا أمارال، وسارة سيلفيرا، وساندرا كوغوت، وكاتيا لوند، وأنا مويليرت إضافة إلى جوليانا روخاس، ضمن نساء أخريات، مخرجات سينمائيات طبعن بطابعهن الخاص المشهد السينمائي البرازيلي، سواء من حيث جودة أعمالهن وكفاءتهن في الجمع بين العديد من المهن السينمائية والتألق فيها. وإذا كانت السينما البرازيلية ما زالت معتبرة ومطلوبة إلى اليوم، فذلك لأن العمل المنجز هائل وأن الوعود التي قدمتها هذه السينما جديرة بالثقة وذات مصداقية.

عرض أربعة أفلام طويلة لأربع مخرجات

❖ "بوندولار" جوليا ميرات، 2017

زوجان شابان يستقران في مستودع ضخم وفارغ. شريط برتقالي على الأرض يفصل الفضاء إلى جزأين متماثلين. على الجانب الأول استوديو للرقص للمرأة، وعلى الجانب الثاني ورشة للرجل. في هذا الفضاء الذي يجمع بين الفن والأداء والحميمية، تضع الشخصيتان شيئاً فشيئاً. حيث أصبحت الحدود بين المشاريع الفنية والحياة العاطفية والحياة المهنية تختلط وتتشوش أكثر فأكثر.

❖ "الطرق الطيبة" جوليانا رخوس وماركو ديترا، 2017

كلارا، ممرضة تعيش وحيدة في ضواحي ساو باولو. استأجرتها "أنا" الثرية الغامضة، كمربية لطفلها الذي لم يولد بعد. وفي الوقت الذي كانت فيه السيدتان تقتربان من بعضها تدريجياً، أصبحت "أنا" تصاب بأزمات السرمنة (السير أثناء النوم)، الأمر الذي أثر على علاقتهما.

❖ "العمل الجاد" جوليانا رخوس وماركو ديترا، 2011

تحقق هيلينا حلمًا قديمًا: فتح متجر صغيرة. تستأجر محلاً مهجوراً وتقيم نشاطها التجاري. لكن زوجها أوتاجيو يفقد وظيفته فجأة، فتصير الأسرة هشة بأكملها. وفي الوقت نفسه، لا يخلو إنشاء متجر البقالة من مشاكل: مواد تخنفي، رائحة غريبة تتخلل المحل وبقعة على الجدار على تنوقف عن الانتشار. يبدو أن المحل أصبح ينبض بالحياة، في جو يربك الجميع، بدءاً من هيلينا وأسررتها.

❖ "موتيم" سندرا كوغيث، 2007

موتيم يعني أبكم. موتيم طائر أسود. و موتيم هو أيضا اسم مكان معزول في الجبال البرازيلية، حيث يعيش تياجو وأسرته. تياجو البالغ من العمر عشر سنوات ليس طفلاً مثل باقي الأطفال. فمن خلال نظرتة نطلع على عالم البالغين الغامض: خيانات، عنف، صمت. إلى جانب فيليبي، شقيقه وصديقه الوحيد، ستواجه تياجو مع هذا العالم الذي سيتعلم كيف يغادره.

تكريمات

من أجل مسارهم المهني المميز، يكرم المهرجان أربعة شخصيات تنتمي لعالم السينما:

- سلمى بكار، مخرجة، تونس؛
- سارة سيلفيرا، منتجة، البرازيل؛
- رانيا فريد شوقي، ممثلة، مصر؛
- هدى ريحاني، ممثلة، المغرب.

ندوة

التحرش الجنسي بالمرأة في السينما

في إطار الحركة التي يعرفها المجتمع المغربي للنهوض بأوضاع المرأة وصيانة كرامتها وحماية حقوقها، تعززت الترسنة القانونية المغربية بمصادقة البرلمان على القانون رقم 103.13 المتعلق بمحاربة العنف ضد النساء، والذي أعدته وزارة الأسرة والتضامن والمساواة والتنمية الاجتماعية بشراكة مع وزارة العدل .

يهدف القانون إلى خلق آليات مؤسسية ومندمجة للتكفل، تضمن المواكبة اللازمة والتوجيه الصحيح والولوج لمختلف الخدمات، وتحصر على ضمان سرعة التدخلات ونجاحاتها، وتوفير الحدود الدنيا من شروط وضوابط الحماية القانونية للنساء ضحايا العنف، واعتماد تدابير حماية جديدة .

يأتي هذا القانون تعزيزا للنقاش الدائر، والأصوات المتعالية من مختلف شرائح المجتمع المدني، وخاصة المثقفين والفنانين ورجال الفكر والسياسة، المناهضين للعنف ضد المرأة بمختلف أشكاله. نذكر في هذا الصدد أن الإنتاج السينمائي المغربي ليس بمنأى عن هذا المنحى النضالي والحقوقى، إذ نجد العديد من الأعمال الإبداعية التي تغوص في أعماق التجربة المغربية، وتساهم في بلورة رؤية مجتمعية تحتاج إلى تسليط المزيد من الضوء وإثارة النقاش.

في هذا السياق، يساهم المهرجان الدولي لأفلام المرأة بسلا بتنظيم ندوة دولية، تكريما لمجهودات السينمائيات وخاصة العربيات، وحثهن على التناظر في موضوع العنف والتحرش الجنسي ضد المرأة العاملة في القطاع السمعي البصري، وذلك إسهاما من المهرجان في الحد من هذه الآفة، وتوسيع هامش حرية التعبير بصيغة المؤنث.

للإحاطة بكل جوانب الموضوع، ستمحور الندوة حول التحرش الجنسي في السينما من عدة زوايا، تهتم أساسا بالتجربة المغربية، مع الانفتاح على التجربة العربية:

- ❖ تحديد مفهوم التحرش والمفاهيم المجاورة. (ورقة ميسر الندوة: د. عبد الرزاق الزاهر)
- ❖ كيف تعالج قضية التحرش من زاوية قانونية؟ (ذ. السعدية وضاح: ناشطة حقوقية)
- ❖ جسد المرأة في المتخيل السينمائي. (مريم التوزاني: ممثلة ومخرجة)
- ❖ أي دور للسينما في تجاوز الصورة النمطية السلبية للمرأة العربية؟ (إبراهيم العريس: ناقد سينمائي)

درس في السينما / ماستر كلاس دومنيك كابريرا، مخرجة ومنتجة وممثلة، فرنسا

سبق للمهرجان الدولي لفيلم المرأة أن نظم في إطار دورته الحادية عشرة ولأول مرة، "ماستر كلاس" للمخرجة الفرنسية المغربية سيمون بيتون وذلك بشراكة مع المهرجان الدولي للفيلم الوثائقي بأكادير (فيدادوك) والجمعية المغربية للفيلم الوثائقي.

ونظرا للاهتمام الذي لقيه "الماستر كلاس" لدى المشاركين، وخاصة طلبة المعاهد والمدارس، فإن المهرجان ينظم خلال هذه الدورة "ماستر كلاس" السينمائية الفرنسية دومينيك كابريرا، المنتجة، والسيناريسست، والمخرجة والممثلة.

ويشكل ذلك فرصة لاكتشاف العمل الوثائقي لدومينيك كابريرا ومسيرتها في مجال الكتابة السينمائية والإخراج، من خلال الحوار، التبادل المباشر، الصريح والبناء.

أخرجت دومنيك كابريرا ما يزيد عن 15 فيلما، في تناوب ما بين التخلي المرح والوثائقي وكتابات هجئة.

درست دومينيك كابريرا هارفارد وفيميس والسوربون. وقامت بتنشيط ورشات الاستئناس بالعمل السينمائي والوثائقي، كما نظمت تكوينات في مجال الارتجال وتشخيص الممثلين .

سينشط أشغال هذا "الماستر كلاس" المدير الفني للمهرجان هشام فلاح والصحفية الفرنسية كاترين ريبيل من إذاعة "إ.ر.ف" .

حوار السينمائيين نظرات متقاطعة

نظرات متقاطعة لرجل وامرأة حول مسألة النوع في السينما نبيل عيوش أمام باسكال فيران

لا تصبو هذه الفقرة من فعاليات المهرجان إلى أن تصبح مجرد فضاء يتواجه في ممثلان من جنسين بصدد مقاربتهم بالسينما بصيغة المؤنث أو للحضور النسائي في عوالم السينما، بقدر ما تسعى إلى تحقيق غاية ذات أهمية كبرى تتمثل في المساهمة في ترسيخ ثقافة تتجاوز تحفيز، بالمعنى الكيمائي للكلمة، سلوكيات وردود أفعال تستهدف تحرير أفراد، نساء ورجال ينتمون لعالم السينما، من نير لكليشيات والأفكار المسبقة وكل أشكال التحيز المتعلقة بمسألة الانتماء لأحد الجنسين وذلك في محاولة مشتركة لتجاوز ما وصفه "باشلار" بالمشكلة الصعبة: "مشكلة الحفاظ لدى الطرفين على انسجام طبيعتهما المزدوجة" (شاعرية أحلام اليقظة).

الاختيار وقع هذه السنة على المخرج المغربي نبيل عيوش والمخرجة الفرنسية باسكال فيران.



خاص عن المرحوم مصطفى المسناوي " مصطفى المسناوي ناقداً " مؤلف للجمعية المغربية لنقاد السينما إصدار جمعية أبي رقرق والمهرجان الدولي لفيلم المرأة

في إطار التعاون بين جمعية أبي رقرق والجمعية المغربية لنقاد السينما، وتكريماً للمرحوم مصطفى المسناوي الذي كان علامة بارزة في النقد السينمائي المغربي وسفيراً فوق العادة للنقد والثقافة المغربية في كثير من الدول وخاصة في الشرق العربي، ومن باب الاعتراف التي ترسخها جمعية أبي رقرق وخاصة بالنسبة للمرحوم الذي قدم أعمالاً جليلاً للمهرجان سواء على المستوى الثقافي أو على مستوى التواصل والتفاعل بينها وبين جهات كثيرة داخل الوطن وخارجه، سيتم تقديم كتاب " مصطفى المسناوي ناقداً " الذي قامت بإعداده الجمعية المغربية لنقاد السينما، وتشرف على إصداره جمعية أبي رقرق.

وستقوم الجمعية المغربية لنقاد السينما بتنشيط حفل تقديم هذا الكتاب في إطار فعاليات الدورة 12 للمهرجان الدولي لفيلم المرأة بسلا.



تقديم مؤلفات

❖ ناهد صلاح، مصر

كاتبة وناقدة سينمائية وصحفية مصرية، عضو مجلس إدارة الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما. اشتغلت في مجال الإعداد التلفزيوني في قنوات عديدة أهمها قناة "ت.ر.ت" التركية الناطقة بالعربية وقناة "دريم" كما ساهمت كباحثة ومساعدة إخراج في عدد من الأفلام الوثائقية. أهم إصداراتها:

- "الفتوة في السينما المصرية"؛
- "بطل أيامنا الحلوة عن حياة عمر الشريف"؛
- " الفلاحة في السينما المصرية"؛
- " الفراشة سامية جمال"؛
- " شويكار. سيدتي الجميلة."

❖ لطيفة لبصير، المغرب

من أهم الأفلام النسائية المغربية، لها إسهامات في الصحافة المغربية والعربية. من أهم إصداراتها:

- "عناق"؛
- "يحدث في تلك الغرفة"؛
- "الجنس المتلبس."

❖ حسن نرايس، المغرب

تقديم وتوقيع اخر إصدارات الكاتب والإعلامي حسن نرايس حول السخرية والفكاهة في التعبيرات الفنية المغربية، بمقاربات نقدية تحت عنوان " بحال الضحك"

ورشة تكوينية حول "التربية على الصورة"

قرر المهرجان الدولي لفيلم المرأة تعليق العمل بالفقرة المتعلقة بـ "ورشة كتابة السيناريو"، خلال دورة 2018 من المهرجان، وإحداث فقرة جديدة تتمحور حول «رهانات التربية على الصورة».

لقد أصبح بديها الدور التربوي الذي يمكن أن ينهض به الفن السينمائي داخل المؤسسات التعليمية من أجل ترسيخ ثقافة قائمة على التنوع والتسامح، وذلك في سياق العولمة المعقد الذي يخضع لجميع أنواع التعصب.

كما ستعزز التربية على الصورة الصناعة السينمائية الوطنية عبر الإسهام في ظهور جمهور واع ذي رؤية نقدية .

واستلهاما من التجربة الفرنسية التي أحدثت أجهزة للتربية الفنية في مجال السينما منذ نهاية الثمانينيات، على مستوى المدارس والإعداديات والثانويات ومؤسسات التكوين المهني، ستمكن التربية على الصورة الشباب المغربي من كسب ثقافة سينمائية عن طريق مشاهدة الأعمال السينمائية في دور السينما، والمشاركة في تطوير الممارسة الثقافية، وخاصة خلال التظاهرات السينمائية ومن ضمنها المهرجان الدولي لفيلم المرأة بسلا.

هكذا ستقوم جمعية أبي رقرق والمهرجان الدولي لفيلم

المرأة بسلا بدعوة السيد أنطوان لوبيهان المكلف بمهمة السينما والسمعي البصري بالمعهد الفرنسي بالمغرب، للتبادل حول تجربة نظام التربية على الصورة "سلسلة الشباب" كما ستعرف مدينة سلا توقيع اتفاقيات شراكة بين جمعية أبي رقرق ومجموعات المدارس الخاصة التالية:

- ❖ مجموعة مدارس لمزييري
- ❖ مجموعة مدارس النجار
- ❖ ثانوية حمزة بن عبد المطلب

وسيتم تقديم برنامج خاص بالتربية على الصورة خلال المهرجان، يتضمن عرض أفلام وتدريب الشباب على ثقافة الصورة.

ورشة الكتابة السينمائية صانع فيلم/ مشهد

تتابع ورشة الكتابة السينمائية لقاءاتها مع الطلبة والمبدعين وصناع السينما والفرجة للوصول إلى مقارنة مهنية حول بعض المواضيع السينمائية.

تركز الورشة في هذه الدورة على ظاهرة "شريكة في الحياة، شريكة في العمل السينمائي"، ويتعلق الأمر بالمرجحة خولة أسباب بنعمر عن فيلمها "نور في الظلام"، والمخرج رؤوف الصباحي رفيق دربها ومنتج فيلمها.

كما تستضيف الورشة الممثلة جلييلة التلمسي بطلة فيلم "أندرومان" لعز العرب العلوي، والممثلة نسرين الراضي للتحدث والحوار عن تجربتهما في المجال السينمائي إضافة إلى لقاء مفتوح مع الفنان فتاح نكادي حول الموسيقى في الأفلام المغربية.

من خلال هذا النقاش، تحاول الورشة تقريب المستفيدين من معاناة صناع الفيلم، في كل مراحل تبلوره: الكتابة، التقطيع... التصوير والانتاج، إلى أن يصبح المشهد السينمائي جاهزا للعرض، مع التركيز على بعض المشاهد التي فرضت جهدا استثنائيا، وعناء كبيرا لإخراجها للوجود.

ينشط هذه الورشة المبدعات والمبدعون:

- خولة أسباب بنعمر، مخرجة،
- جلييلة التلمسي، ممثلة،
- نسرين الراضي، ممثلة،
- رؤوف الصباحي، مخرج ومنتج،
- فتاح نكادي، ملحن وموسيقي.

سيكون للمستفيدين حصة تقييمية للقاءات / الورشات في أفق تطويرها، من حيث الاداء والمحتوى، وأيضا المواضيع التي يرغبون في تناولها.

يتكون جمهور الورشات أساسا من طلبة المعاهد السينمائية والسمعية البصرية والتشخيصية، وطلبة الجامعات وتلاميذ الثانويات وجمهور المهتمين بالسينما، في عدد محدود.

يمتد الاشتغال في الورشات من الساعة العاشرة والنصف صباحا إلى الثانية عشر والنصف زوالا.

المشرف العام على هذه الورشة هو الفنان محمد الشوي تاطيرا وتنشيطا.

أنشطة موازية

1 - السينما في المؤسسات المدرسية.

الأهداف

- استتناس الشباب بثقافة الصورة؛
- إعداد الشباب للاندماج السليم والواعي في النسيج الجمعي، وخاصة من خلال الأنشطة التي تنظمها جمعية أبي رقرق والمهرجان الدولي لسينما المرأة بسلا؛
- إحداث شبكة للأندية السينمائية المدرسية؛
- خلق شبكة " ثانويات السينما" بدعم من جمعية أبي رقرق والمهرجان الدولي لسينما المرأة بسلا؛
- ضمان مشاركة تلاميذ الثانويات في مختلف أنشطة المهرجان الدولي لسينما المرأة بسلا (عرض الأفلام، المناقشات، الورشات، المنتدى).

2 - اتفاقيات شراكة مع القطاع الخاص

- ❖ مجموعة مدارس المزييري
- ❖ مجموعة مدارس النجار
- ❖ ثانوية حمزة بن عبد المطلب.

3 - السينما والمؤسسات الجامعية

الأهداف

- مشاركة الطلبة في مختلف أنشطة المهرجان الدولي لسينما المرأة
- التغطية الإعلامية المهنية لمهرجان الفيلم الدولي
- اتفاقية بين جمعية أبي رقرق، المهرجان الدولي لسينما المرأة و :

- ❖ المدرسة العليا للتكنولوجيا - سلا
- ❖ المعهد العالي لمهن السمع والبصر والسينما- الرباط.
- ❖ المعهد العالي للإعلام والاتصال - الرباط.

4 - النشر

- اتفاقية لإصدار كتاب عن الفقيد مصطفى المسناوي بتعاون مع الجمعية المغربية لنقاد السينما.

5 - أنشطة أخرى

- نقاش مع مخرجي الأفلام المشاركة في المسابقة الرسمية للأفلام الطويلة والأفلام الوثائقية.
- لقاء صحفي مع المكرمات.
- لقاء بين المخرجين المشاركين في المسابقة الرسمية ونظرائهم المغاربة

فضاءات المهرجان

- فضاء "هوليود" (900 مقعد)
حفل الافتتاح والاختتام
عرض أفلام الافتتاح
عرض أفلام المسابقة الرسمية (الروائية والوثائقية)
عرض فيلم الاختتام
- فضاء "الملك" سلا المدينة (500 مقعد)
عرض أفلام المسابقة الرسمية
عرض أفلام السينما الضيفة
عرض أفلام نظرة خاصة
- مركب "سعيد حجي" سلا الجديدة (350 مقعد)
عرض أفلام السينما الضيفة
عرض أفلام نظرة خاصة
- مركب "المنزه" وادي الذهب (450 مقعد)
عرض أفلام نظرة خاصة
- قصر المؤتمرات بفندق داويز سلا (500 مقعد)
مناقشة الأفلام المشاركة بالمسابقة الرسمية
ندوة
- قاعة العرض بفندق داويز سلا (500 مقعد)
ورشات
حوار كتاب السيناريو
- فندق داويز ومقر جمعية ابي رقرق
إدارة المهرجان