

جمعية أبي رقرق

بلاغ صحفي حول الدورة العاشرة للمهرجان الدولي لفيلم المرأة بسلا

البرنامج العام

تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس، تنظم جمعية أبي رقرق الدورة العاشرة للمهرجان الدولي لفيلم المرأة بسلا خلال الفترة من 16 إلى 21 شتنبر 2016.

● افتتاحية هذه الدورة :

ناذراً ما تحمل المزارات لمسة الأنوثة؛ وهذا بالضبط ما يسعى المهرجان الدولي لسينما المرأة بسلا لتغييره.

ففي المعيش اليومي تمب المرأة الحياة، وفي السينما تمنح المرأة النور. إن الصالة المظلمة التي لا تديرها سوى تلك الأشعة من النور التي تنعكس على الشاشة الفضية، على شكل صور تحملها نساء، وتتغذى من نُحَيَّلاتهن، وتتحنس معاناتهن خلال العمل وارتياحهن بعد الخلاص، كل ذلك يُلخص في حد ذاته أولى إرهابات الحلم السينمائي بصريغة المؤنث الذي يحمله المهرجان.

أما الفعل الثاني الذي يصبو إليه المهرجان هو فعل النجاح في لَمِّ صفوة من فناني العالم، والمتقنين من كل حذب وصوب، وعشاق السينما، حول نفس الطاولة، وحثهم على التفكير الجماعي في خصوصيات السينما بصيغة المؤنث التي بما لها و ما عليها، شئنا أم ابينا لا تزال محصورة أو محاصرة عبر العالم . واقتناعاً منا بمزايا وقدرات متدخلينا وضيوف الشرف الذين وجهنا لهم الدعوة، وكذا عناية جمهورنا الذي دأب بوفاء على الحضور لدوراتنا التسع للمهرجان حتى الآن، فإننا نرى بأن كل خطوة نقطعها على درب المهرجان تُشجعنا على اقتراح مواضيع أكثر تعقيداً وطرح إشكاليات أكثر جرأة : ففي هذه الدورة سيتموقع الجسد في السينما كموضوع رئيسي يتصدر اهتماماتنا.

« وإضافة لاعتبار تاريخانية المهرجان وحالة وجوده»، فإن دورته التاسعة تتميز عن سابقاتها ببرمجة شق جديد مخصص لنضال النساء من أجل المساواة، ومماريتهن لكل أشكال التعسف، وذلك عن طريق عرض أفلام وثائقية. هذه الأفلام التي تدخل غمار المنافسة الخاصة تم تقييمها من طرف لجنة تحكيم تتكون من نساء سلاويات اعتمد في اختيارهن على درجة

انخراط كل واحدة منهن في قضايا النوع حاضراً وفي أفق مستقبل أفضل. وبالنظر للأصدقاء الطيبة التي خلفها هذا الباب محلياً وفي أماكن أخرى، فإن المنظمين ارتأوا الإبقاء عليه ...

وعلى عكس الدورات السابقة، ومن خلال مد الجسور بين مختلف الأنشطة بما فيها الشق المتعلق بالسينما الضيفة المتمثلة هذه السنة في السينما الفرنسية، فإننا بضمننا وجودها الشامل في كافة أنشطة البرنامج العام للدورة، ننوي إشراك ضيوفنا، سفراء السينما الفرنسية، بشكل كامل في إعادة تشكيل الأهداف المتوخاة و إعداد هذه الدورة كشريك فاعل.

وفيما يخص الشق المتعلق بورشات الكتابة السينمائية، فإن المهرجان سعى خلال السنة الماضية إلى "المضي قدماً، وذلك بالانتقال بهذه الورشات من مرحلة دراسة القننيات الأولية في مجال كتابة السيناريو لفائدة المبتدئين، إلى مرحلة المرافقة و التأييد لفائدة كتاب السيناريو المتمرسين أو الحداثيين العهد، الحاملين لمشاريع واعدة وتستحق أن ترى النور" هذه السنة، وبسلوكه لنفس النهج، فإن المهرجان سيدأب على وضع تدابير ناجعة لدعم المشاريع الأكثر تأهيلاً.

ويتضمن البرنامج العام لدورة هذه السنة:

• فيلم الافتتاح

إتباعاً منا للروح الكامنة في التصور الجوهرى للمهرجان، كمهرجان أفلام النساء، والذي يهدف أساساً للارتقاء بالإنتاج السينمائي المغربي بصيغة المؤنث، اخترنا هذه السنة، بخصوص الافتتاح، أن نتجنب عرض أفلام المنافسة التي ستخصص لحفل الافتتاح. واخترنا، بالمقابل، تسليط الضوء على أعمال المواهب المغربية الشابة، من خلال عرض خمسة أشرطة قصيرة بصيغة المؤنث مستوحاة من متخيل سينمائي مغربي واعد.

" همسات الزهرة " لغزلان أسيف

" أية و البحر " لمريم القوزاني

" وفاء " لإلهام العلمي

" آثار " لمجيدة بنكيران

" هوس " لحنان الوردي

• المسابقة الرسمية للأفلام الروائية الطويلة

سيتنافس على جوائز هذه الدورة 12 فيلما روائيا طويلا يقاربون موضوع المرأة و ينقسم الافلام المبرجة بما يلي :

5 أفلام من إنتاج 2016

7 أفلام من إنتاج 2015

10 أفلام من توقيع مخرجات

2 فيلمان من توقيع مخرجين

6 أفلام من إنتاج مشترك لدولتين أو أكثر

تمثل أفلام المسابقة الرسمية مختلف القارات: أوروبا، إفريقيا، أمريكا الشمالية، أمريكا الجنوبية وآسيا.

مسابقة الفيلم الوثائقي : ستتنافس عليها 6 أفلام تنقسم بما يلي :

6 أفلام من توقيع مخرجات

5 أفلام من إنتاج 2015

فيلم من إنتاج 2016

إدراكا منها لجميع التغييرات التي يعيشها العالم من حولنا، والتي تؤثر بشكل ملموس سواء في وجداننا وتمثلاتنا وتموقعاتنا التي هي بحاجة الى التكيف وفقا للظرفية العامة التي نعمل في إطارها، فهذه الدورة وفاء لنهج المهرجان واختياراته كمهرجان كرس للسينما بصيغة المؤنث، لم تكن لتتجاهل الحيوية التي يعرفها الفيلم الوثائقي في جميع أنحاء العالم والعالم العربي والافريقي خصوصا مع هيمنة واضحة للإنتاج النسائي. وتفاعلا مع هذا المعطى قررنا إغناء الفقرة المكرسة لنضالات النساء من أجل المساواة ولماهضتهن لكل أشكال الميز والتعسف، بواسطة ومن خلال الفيلم الوثائقي. وسيتم تقييم هذه الأفلام في إطار منافسة خاصة من قبل لجنة تحكيم تتكون من مثقفات و فنانات سلاويات و من جهات اخرى، سيعملن على تصنيفها بحسب درجة التزامها بهذه القضايا وذلك من خلال نشاطاتها المهنية و/أو المواطنة

سينما البلد الضيف - فرنسا

تبقى كل الحركات السينمائية للبلدان التي تحررت من الاستعمار متأثرة بسينما البلدان التي أدخلت أولى الأفلام لتلك الدول. وهناك العديد من الأمثلة التي يُمكن للمرء أن يسوقها بهذا الصدد. وعلى الرغم من عدم وجود أي أثر يُذكر للسینما الإسبانية على الأفلام المغربية لما بعد الاستقلال (علماً بأن الحضور الاستعماري الإسباني بالمغرب دام لأكثر من خمسين عاماً في مناطق شاسعة من البلاد)، فإن المغرب، رغم ذلك، لا يُشكل استثناءً بالنظر إلى تفاعلاته الجلية مع السينما الفرنسية فللمصنات الكاشفة على مدى التأثير بموجات السينما الفرنسية، التي كان من الممكن رصدها في المحاولات السينمائية الأولى في المغرب والممتدة حتى تسعينيات القرن الماضي، لا تبدو جلية بما فيه الكفاية في سينما مغربية في طور النضج منذ بداية القرن الحالي. وتُعتبر فرنسا أحد الشركاء الأساسيين في إنتاج الأفلام المغربية. وكمؤطر رئيسي للمرشحين والمستفيدين المغاربة من الدروس والدورات التكوينية في المجالين السينمائي والسمعي البصري، كما أنها تبقى الشريك الرئيسي بامتياز لصناع الأفلام في بلدنا. غير أن مساهمة فرنسا على المستوى الإبداعي والفني لا تبدو جلية بما يكفي. لهذا السبب فإن المهرجان الدولي لسينما المرأة بسلا اختار فرنسا السينمائية كبلد ضيف محاولة منه تسليط الضوء من جديد على الطبيعة المعقدة للعلاقات المتعددة الأبعاد التي تجمع المغرب بفرنسا بفضل السينما وعن طريقها. إن الحديث - أو الحديث المتجدد - عن صناع الأفلام بالمغرب الذين تشبعوا بالعولم السينمائية الفرنسية لن يمنع التصور بأن السينما الفرنسية المعاصرة، وبفضل السينما الكولونيالية، قد استلهمت بدورها الكثير من السكان الأصليين، ومن تفعيل مخيلاتهم ولغزلك من عوالمهم السردية التي تُقربها الشفهية الغالبة للحكي الزمكاني من السينما مقارنة بالفن القصصي المكتوب السائد في الغرب. على عكس الدورات السابقة، وبتجميعنا للشق المتعلق بالسينما المستضافة (cinéma invité)، وبضمان تواجدها الشامل في كل الأنشطة المبرمجة، فإننا نسعى إلى إشراك ضيوفنا، سفراء السينما الفرنسية، في إعادة تشكيل الأهداف المتوخاة في إعداد هذه الدورة، بلعبناهم شركاء كاملين.

• التكریم

ستكرم دورة هذه السنة ممثلة مصرية وممثلة مغربية، وذلك بالنظر لمسارهما الفني الحافل، و كذا تكريمات بعد الوفاة لناقد و سينمائية وفاء لعطائهم الفكري و الإبداعي.

• المنتدى حول موضوع " جسد السينما / تمثلات الجسد في السينما "

انطلاقاً من اللحظة التي اخترنا، لأجل تقديم الأعمال، دراسة مُخصَّصة للجسد في السينما، وانطلاقاً من نطاق الموضوع الذي تمت ملامسته، ومن أبعاده المتعددة التي من المحتمل طرحها دون التعمق فيها خلال المناقشات، وحرصاً منا على تفادي أي مقارنة متسرعة للإشكاليات التي تبقى في تصورنا محورية بالنسبة لفلسفة المهرجان، فلقد ارتأينا تخصيص فضاء

آخر لنفس الموضوع ، وهو المنتدى، حيث سينكب على نفس الإشكالية ولكن من زاوية نظر أخرى وذلك تفادياً لأي مقارنة احتزالية تقوم على اعتبار الجسد مجرد أداة استلابية ، و الشاشة في السينما مجرد وسيلة لتشبيء الجسد.

نظرات متقاطعة لرجل و امرأة حول الانتماء الجنسي في السينما

إن هذه الفقرة من فعاليات المهرجان، انطلاقاً من منظوره الجديد، لا تصبو إلى التحول لمجرد فضاء يتواجه في كنفه ممثلين للجنسين بصدد مقارنتهما للسينما بصيغة التأنيث أو للحضور النسائي في عوالم السينما، بقدر ما هي مرتبطة بغاية من الأهمية بمكان ألا و هي المساهمة في ترسيخ ثقافة تتجاوز ما يصطلح عليه ب"الميز الإيجابي" الذي يظل عاجزاً في حد ذاته على وضع حد لكل أصناف الامتثال التي تكبح جماح الإبداع المتحرر من النزعة الذكورية لدى السينمائيين، نساء كانوا أم رجالاً.

بعد اصدار مؤلفات "يونغ" و"باشلار" و"تداولها لم يعد أحد يجهل أهمية محاورة المرأة للرجل فيها كما هو الشأن بالنسبة لحوار الرجل مع المرأة فيه بالنسبة لكل فرد يتوق الى التحرر. فمن هذا المنطلق و من خلال هذه الفقرة نود تحفيز، بالمعنى الكيميائي للكلمة، مسلكيات و ردود أفعال تستهدف تحرير الأفراد، من نساء و رجال ينتمون لفلك السينما، من نير الأكلشيهات و الأفكار المسبقة وكل أشكال التحيز المتعلقة بمسألة الانتماء لأحد الجنسين، في محاولة مشتركة لتجاوز ما وصفه باشلار "بالمشكلة الصعبة": "مشكلة الحفاظ لدى الطرفين على انسجام طبيعتهم المزدوجة." غاستون باشلار(شاعرية أحلام اليقظة)

● نافذة على الفيلم الطويل المغربي الذي يعالج موضوع المرأة

● نافذة على الفيلم القصير المغربي من إنجاز مخرجات مغربيات

● إقامة لكتابة السيناريو، يوطرها مهنين مغاربة وأجانب.

وفيما يخص الشق المتعلق ب « إقامة كتابة السيناريو » فإن المهرجان سعى خلال السنة الماضية إلى المضي قدماً وذلك بالانتقال بهذه الورشات من مرحلة دراسة التقنيات الأولية في مجال كتابة السيناريو لفائدة المبتدئين، إلى مرحلة المرافقة و التأطير لفائدة كتاب السيناريو المتمرسين أو الحديثي العهد، الحاملين لمشاريع واعدة وتستحق أن ترى النور. هذه السنة، وبسلوكه لنفس النهج، فإن المهرجان سيدأب على وضع تدابير ناجعة لدعم المشاريع الأكثر تأهيلاً.

تقديم مؤلفات لها علاقة بالسينما والمرأة

1. تقدم كتاب « حديث العتمة » لمؤلفته فاطنة البيه والذي تُرجم إلى الفرنسية تحت عنوان « امرأة اسمها رشيد » .

يسرد الكتاب تجربة مؤلفته، وهو أول شهادة - بصيغة المؤنث - لمعتقلة سياسية خلال سنوات الرصاص بالمغرب. من خلال هذا السرد تكسر فاطنة جدار الصمت عن حياتها - وأي حياة - بوصفها لما لاقته من ويلات الاعتقال، مع الإبقاء على أنوثتها وكونها امرأة تملؤها الشجاعة، وتحركها قوة قناعاتها .

تُعتبر فاطنة البيه رائدة المعتقلات السياسيات المغربيات بامتياز، كما أنها المرأة الأولى التي حكمت عن الجحيم الذي عاشته في فترة اعتقالها خلال سنوات القهر.

في سنة 2016 فاز كتاب فاطنة البيه بالجائزة الأدبية:

« سوفيطيل - البرج الأبيض Le prix littéraire So-fitel Tour Blanche » كما حاز على جائزة التحكيم لكأس المرأة القاطلة لسنة 2016، والمنظم من طرف مؤسسة «إينجي» ومجموعة إيكو- ميديا.

2. تقدم كتاب «الجسد في السينما» ، وهو عمل جماعي من تأليف أيوب بوحوحو، و حنان السعيد، ويوسف آيت هم.

غارقاً في عتمة صالة العرض، ينسى المتفرج، كما يُخبرنا كوموللي(Comolli) ، الحدود الفاصلة بين الحياة خارج القاعة والحياة المُتخيلة داخلها. ولعل التشابه بين العالمين الداخلي والخارجي هو ما يستدرج المتفرج للخلط بينهما والتخليق بعيداً في عالم يسيطر عليه سلطان الصورة.

كيف السبيل لإقناع هذا المتفرج الحالم بأن العالم المنعكس على الشاشة ما هو سوى عالم عنوانه الإغراء والخداع؟ وكيف يُمكن أن نفسر له بأن العالم الذي ينسجه الخيال السينمائي هو شبيه بالعالم الحقيقي لدرجة يصعبُ فيها عن أي شخص نكران أوجه الشبه بينهما؟

يُحاول هذا العمل الجماعي تقديم الإجابة على عدد من التساؤلات التي ما فتأت تسترعي اهتمام المتفرج المغربي الذي يستسلم للإغراء، مبتعداً بذلك عن موضوع العمل الفني. ويبدو من الصعب ابتكار عمل في دون جسد يتحرك، ويتكلم ويُعبر عن نفسه بكامل الحرية ...

3. تقدم كتاب « بين الصحافة و السينما ، شريط ذكريات » لءسن نرايس صحفي و كاتب، كتاب يرصد فيه الكاتب والإعلامي عشرين عاماً من علاقته بالسينما وأهل السينما من مخرجين وممثلين ونقاد. يتحدث عن تجاربه كعضو أو كمحاضر في مهرجانات متعددة. وعضو داخل لجنة الدعم. ويتطرق أيضاً إلى عوالم الكواليس والصراع والخصام والحب والإحاء التي يعرفها عالم الفن السابع ببلادنا. دون أن ينسى أولئك الذين فقدتهم الساحة السينمائية خلال الفترة التي عايشها كفاعل في الحقل.

لجن التحكيم

• لجنة تحكيم المسابقة الرسمية للفيلم الروائي الطويل

تتكون لجنة التحكيم من سبع نساء، ترأسها المنتجة الإنجليزية دينيس اوديل، التي سترافقها في هذه المهمة كل من:

تشوس غوتيري، مخرجة ، إسبانيا

هدى ابراهيم ، صحافية، ناقدة سينمائية، لبنان

لوتيشيا أمينتي، مخرجة، كاتبة السيناريو، إيطاليا

رانيا يوسف، ممثلة ، مصر

نفيسة بن شهيدة، ممثلة، المغرب

فلونيا كودهيلي، ممثلة ، ألبانيا

• لجنة تحكيم المسابقة الرسمية للفيلم الوثائقي الطويل

تتكون لجنة التحكيم من ثلاث نساء ، ترأسها المخرجة البوركنابية إليونور ياميوغو من البيركينا فاسو التي سترافقها في

هذه المهمة كل من:

أمال ثمار، ممثلة، المغرب

فاطمة الأيوبي ، كاتبة، المغرب

ستمح لجنتي التحكيم خلال حفل الاختتام يوم 21 شتبر 2016، الجوائز التالية:

• بالنسبة للأفلام الروائية الطويلة:

الجائزة الكبرى للمهرجان، جائزة لجنة التحكيم، جائزة السيناريو، جائزة أفضل دور نسائي، وجائزة أفضل دور رجالي .

وستتنافس على جوائز هذه الدورة 12 فيلما هي:

- " الذئب والغنم " لشاهريانو سادات، أفغانستان (الدانمارك، فرنسا، السويد، أفغانستان)، 2016

- " ضرب عصفورين بحجر واحد " لفجرية ديليا، ، فرنسا، 2016

- " توني إردمان " لمرين آدي ، ألمانيا، 2016

- " السيدة الأولى " لأوموني أوبولي، نيجيريا، 2016

- " حرام الجسد " لخالد الحجر، مصر، 2016

- " روحي " لجهان شعيب ، لبنان (فرنسا، سويسرا، بلجيكا، لبنان، قطر)، 2015

- " ليلي في السماء " لميكا ماغي، الولايات المتحدة (ألمانيا، اليونان، الولايات المتحدة) ، 2015

- " الوصية " لشانيا باتن ، المملكة المتحدة، 2015

- " زميلة الدراسة الجديدة " لأشويني إيرتيواري ، الهند، 2015

- " كامبو غراندي " لساندرا كوغوت، البرازيل (البرازيل، فرنسا)، 2015

- " المتمردة " لجواد غالب، المغرب (المغرب، بلجيكا)، 2015

- " بادن بادن " لواشيل لانغ ، بلجيكا (بلجيكا، فرنسا)، 2015

• بالنسبة للأفلام الوثائقية الطويلة:

جائزة الفليم الوثائقي (جائزة وحيدة)

وستتنافس على هذه الجائزة 6 أفلام هي:

- " شجرة بلا ثمر " لعائشة ماضي ، نيجيري (فرنسا، النيجر)، 2016
- " ناسجات الأحلام " لإثري إغودان ، المغرب (فرنسا، المغرب)، 2015
- " مومسات شابات في أبيدجان " لإليان دولاتور ، فرنسا (السينغال، فرنسا)، 2015
- " المكتوب " لصونيا بن سلامة، تونس (تونس، فرنسا)، 2015
- " الممسوسون " لإاليا الكوري ، الأردن (ألمانيا، الأردن)، 2015
- " عائلتي بين أرضين " لنادية حارق، فرنسا، الجزائر (فرنسا، الجزائر)، 2015

نافذة على الفيلم الطويل المغربي

إن إشراك الجمهور الواسع في فقرات المهرجان يعد واحدا من أكبر انشغالاتنا، بل إن الوصول إلى الجميع يعد أحد أحلامنا. عرض بعض الأفلام المغربية الجديدة يعني بالنسبة لنا خلق فرص للتفاعل، هذا ما نقترحه في هذا القسم من الأبواب المفتوحة للمهرجان على ساكنة مدينة سلا والمناطق المحيطة بها. ويتعلق الأمر بالأفلام التالية:

"أفراح صغيرة" لمحمد الشريف الطربيق

"دموع إبليس" لمشام الجباري (عرض أول)

"إحباط... " لمحمد إسماعيل

"مسافة ميل بحدائي" لسعيد خلاف

"فداء" لإدريس اشويكة

● نافذة على الفيلم القصير المغربي

"همسات الزهرة" لغزلان أسيف

"آية والبحر" لمريم توزاني

"وفاء" لإلهام العلامي

"آثار" لمجددة بنكيران

"هوس" لحنان وردة

● سينما البلد الضيف

سينما البلاد الضيف هذه السنة هي السينما الفرنسية، حيث سيتم عرض الأفلام التالية:

- "وقفة قصيرة" لدلفين و ميريال كولين، فرنسا، 2016

- "فيكتوريا" لجوستين ترييت، فرنسا، 2016

- "التأثير المائي" لسولفيج أنسباش وجان لوك غاجي، فرنسا (فرنسا، ايسلاندا)، 2016

- "البحث عن أم مجهولة" لأوني لوكونط، فرنسا، 2015

- "روز الهائجة" لجوليا كوالسركي فرنسا (فرنسا، بولونيا)، 2015

● عروض خاصة

الفيلم القصير " تيكشبيلا توليولة" ليوسف العليوي

الفيلم الوثائقي " رجاء بنت الملاح" لعبد الإله الجواهري

● تكريمات

إلهام شاهين، ممثلة، و رئيسة مهرجان لأفلام المرأة بأسوان (المحدث هذه السنة)، مصر

بشرى أهريش، ممثلة، المغرب

● تكريمات بعد الوفاة

الراحل مصطفى المسناوي، كاتب و ناقد، عضو مؤسس و عضو لجنة تنظيم مهرجان سلا، المغرب

الراحلة سولفيك ان سباش، مخرجة، و صديقة مهرجان سلا، فرنسا

● حوار السينمائيين

حوار السينمائيين ما بين :

- المخرج نور الدين لخماري (المغرب)

- المخرجة ألين لاند (النرويج)

● إقامة كتابة السيناريو

مؤطرو إقامة كتابة السيناريو

صوفيا العلوي، سيناريسست، مخرجة، المغرب- فرنسا
ريزا سيركانيان، سيناريسست ومخرج، إيران- فرنسا
محمد اعريوس، سيناريسست، كاتب، المغرب
عبد الرزاق الزاهير، ناقد، المغرب

● تقديم مؤلفات

كتاب « حديث العتمة » لمؤلفته فاطنة البيه.
كتاب « الجسد في السينما » ، وهو عمل جماعي من تأليف أيوب بوحوحو، و حنان السعيدى، ويوسف آيت هم.
كتاب « بين الصحافة و السينما ، شريط ذكريات » لحسن نرايس.

● أنشطة موازية

- مناقشة أفلام المسابقة مع مخرجيها
- لقاء صحفي للجنة التحكيم
- لقاء صحفي للمكرمات
- لقاء مع المخرجات المشاركات في المسابقة الرسمية ونظرائهن المغاربة

● فضاءات المهرجان

فضاء "هوليوود" (900 مقعدا)

حفل الافتتاح

عرض فيلم الافتتاح

عروض أفلام المسابقة

حفلة الاحتتام

عرض فيلم الاحتتام

فضاء "الملكي" (500 مقعدا)

عروض مسابقة الأفلام الوثائقية

عروض الأفلام الطويلة المغربية

عروض الأفلام القصيرة المغربية

عروض أفلام "سينما البلد الضيف"

مركب "سعيد حجي" بمدينة سلا الجديدة (350 مقعدا)

عروض أفلام "سينما البلد الضيف"

عروض الأفلام القصيرة المغربية

عروض الأفلام الطويلة المغربية.

سينما "المنزه" حي وادي الذهب (450 مقعدا).

• عروض الأفلام القصيرة المغربية

عروض الأفلام الطويلة المغربية

قاعة الندوات بمركب "النادي العلمي لجمعية أبي رقرق" (300 مقعدا).

ندوات أفلام المسابقة الرسمية

المنتدى

حوار السينمائيين

إقلمة كتابة السيناريو

"النادي العلمي لجمعية أبي رقرق" ومقر جمعية أبي رقرق

إدارة المهرجان.

للاتصال بالمهرجان ولمزيد من المعلومات

جمعية أبي رراق

الهاتف : 0537780787

الفاكس : 0537785742

الموقع الرسمي للمهرجان : www.fiffs.ma