

Association Bouregreg

8^e Festival International du Film de Femmes de Salé

Du 22 au 27 septembre 2014

Communiqué de presse

L'association Bourgreg organise sous le Haut Patronage de Sa Majesté le Roi Mohammed VI, la **8^e édition du Festival International du Film de Femmes de Salé du 22 au 27 septembre 2014.**

Et sans chercher à se démarquer de sa ligne éditoriale originale, le Festival International du Film de Femmes de Salé, en célébrant la 8^e édition, ne cherche pas à se reproduire plutôt aller toujours de l'avant, quels que soient les moyens mis à sa disposition, tout en sauvegardant son identité en tant que Festival exclusivement dédié à la féminité dans et par le cinéma.

C'est dans cette ligne que le comité d'organisation est de plus en plus soucieux de conduire le festival vers de nouveaux horizons, faisant en sorte que cette manifestation ne s'arrête pas au maintien des acquis, mais qu'elle tente de conquérir et de gagner de nouvelles amitiés, de recueillir une pléiade de personnes et d'artistes qui ont fait de l'art en général et du cinéma en particulier, le fer de lance de leur lutte pour un monde meilleur, fondé sur la négation des inégalités, des injustices et de démagogies fallacieuses au service de la haine et de toute forme d'hypocrisie.

Le programme général de cette édition comporte :

- **Une compétition officielle** de 12 films de longs métrages traitant de la thématique de la femme et faisant ressortir les observations suivantes :
 - 08 films produits en 2014
 - 04 films produits en 2013
 - La majorité des films ont été sélectionnés et ont obtenu des prix dans des festivals internationaux et leur sortie commerciale est prévue en 2015.
 - 08 films sont réalisés par des femmes
 - 04 films sont réalisés par des hommes
 - 04 films sont coproduits par plusieurs pays
 - Les films en compétition représentent : l'Europe, l'Asie, l'Amérique Latine, et le monde arabe et maghrébin.

En hommage au cinéma marocain, le film en compétition officielle réalisé par Younes Reggab, sera projeté en ouverture du Festival et en avant première national et international dans le monde.

- Un hommage au cinéma libanais, invité du Festival à travers la projection de 03 documentaires long métrage et 02 longs métrages fiction de réalisatrices femmes connues par leurs créations professionnelles telle que Dima El Horr.
 - Un hommage sera rendu à une réalisatrice japonaise, une productrice marocaine, une actrice égyptienne et une actrice amazigh marocaine, invitées du festival et ce pour leur parcours cinématographique.
 - Dans la continuité de la précédente édition « le cinéma féminin et le rêve d'un printemps arabe », un forum ayant pour thème « **l'image de la femme dans le cinéma de la femme, de la condamnation émotionnelle à l'instauration de la parité** », sera organisé par Driss Kori écrivain et critique du cinéma
 - Un second forum ayant pour thème « **Le film documentaire, un regard féminin** » sera organisé par le professeur Ahmed Khchichen.
 - Des projections spéciales de films ayant une sensibilité particulière avec le thème de la femme.
 - Une fenêtre sur le long métrage marocain production 2013 -2014 dont un film parlant Hassani et un autre amazigh.
 - Une fenêtre sur le court métrage marocain réalisé par des jeunes réalisatrices.
 - Le regard croisé d'un homme et d'une femme sur la question du genre au cinéma, un nouveau concept, appelé « dialogue de cinéastes » entre deux réalisateurs, à propos de leurs approches respectives du cinéma au féminin ou du féminin au cinéma.
 - Des ateliers d'écriture de scénario encadrés par des professionnels marocains et étrangers.
 - Présentation d'un ouvrage en relation avec le cinéma et la femme.
 - Exposition de peinture d'une artiste femme sur les portraits de femmes.
-
- **Le jury**

Le jury est composé de sept femmes et sera présidé par **Aicha Belarbi**, sociologue, professeur universitaire, expert auprès des nations unies, écrivain, activiste en matière de démocratie des droits humains et des droits de la femme, accompagnée de membres ci-après :

- Saadia Baadi, actrice, **Maroc**
- Dina Iordanova, professeur de cinéma spécialisée dans le domaine de cinéma et des festivals, **Bulgarie**
- Karine Blanc, productrice, **France**
- Ghada Adel, actrice, **Egypte**
- Sarah Bouyain, réalisatrice, **Burkina Fasso**
- Penny Panayotopoulou, réalisatrice, **Grèce**.

Le jury décerna lors de la cérémonie de clôture qui aura lieu le samedi 27 septembre 2014, les prix ci-après :

- Le grand prix du festival, le prix spéciale du jury, le prix de scénario, le prix de la meilleure interprétation féminine et le prix de la meilleure interprétation masculine.

Vont courir pour ce palmarès les 12 films ci-après :

- « **Les feuilles mortes** » de Younes Reggab , **Maroc, 2014**
- « **Factory girl** » de Mohammed Khan, **Egypte, 2013**
- « **Le Challat de Tunis** » de Kaouthar BenHania, **Tunisie, 2014**
- « **Matéo** » de Maria Gamboa, **Colombie, 2014**
- « **A girl at my door** » de July Jung, **Corée du sud, 2014**
- « **Qui vivre** » Marianne Tardieu, **France, 2014**
- « **40 days of silence** » de Saodat Ismailova, **Ouzbekistan, 2014**
- « **Des étoiles** » de Dyana Gaye, **Sénégal, 2013**
- « **I am yours** » de Iram Haq, **Norvège, 2013**
- « **Refugiado** » de Diego Lerman, **Argentine, 2014**
- « **Macondo** » de Sudabeh Mortezaei, **Autriche 2014.**
- « **La herida** » (**La blessure**) de Fernando Franco, **Espagne, 2013**

En hommage au cinéma marocain, le film d'ouverture du Festival est : « **Les feuilles mortes** » de Younes Reggab, en 1^{ère} vision mondiale.

• **Fenêtre sur le long métrage marocain :**

- « **Derrière les portes fermées** » de Mohammed Ahed Bensouda
- « **Graines de grenades** » d'Abdellah Toukouna
- « **Tawnza** » de Malika El Manoug
- « **Ymma** » de Rachid El Ouali
- « **Aria Delma** » d' Ahmed Baidou

• **Fenêtre sur le court métrage réalisé par des réalisatrices marocaines**

- « **Mémoire anachronique** » d'Asmae El Moudir
- « **Le cri de coquelicot** » de Fatine Jnane Mohhamadi
- « **La bergère** » de Fatima Aglaz
- « **Carte postale** » de Mahacine Hachadi
- « **Fabulari** » de Dalal Iraqui
- « **Raya Ibayda** » de Leila Triqui et Nadia Lamhaidi.

- **Projections spéciales**

- « **Ten years of my life** » de Khalid Alzharo, **Irak**
- «**Waynon**» de Christelle Ighniades, Jad Beyrouthy, Maria Abdel Karim, Naji Bechara, Salim Haber, Tarek Korkomaz, Zeina Makki, **Liban**
- «**Casablanca calling**» de Rosa Rogers, **UK**
- «**Leila**» scénario Yossera Bouchita, réalisé par Duy Nguyen, **USA** (court métrage)
- « **Jewels of grief** » de Mohamed Nabil, **Maroc**

- **Cinéma invité "le Liban"**

- "**Le cerf Volant**" de Randa Chahal Sabbag, 2003, (LM- fiction)
- « **Chaque jour est une fête** » de Dima El Horr, 2010, (LM –fiction)
- « **Sheherazade's tales** » de Zeina Daccache, 2013 (LM – Doc)
- « **Sleepless night** » de Eliane Raheb 2013 (LM – Doc)
- « **E-muet** » de Corine Chawi, 2013 (LM – Doc)

- **Hommages**

- **Naomi Kawase**, Scénariste, Réalisatrice, **Japon**
- **Khadija Alami**, Productrice, **Maroc**
- **Wafa Amer**, Actrice, **Egypte**
- **Zahiya Ezzahiri**, Actrice amazigh, **Maroc**

- "**Dialogue de cinéastes**" ou regard croisé d'un homme et de deux femmes sur la question du genre au cinéma.

Dialogue croisé entre le réalisateur marocain **Saad Charibi** et deux réalisatrices françaises, **Simone Bitton** et **Catherine Pointevin** qui a été Chef monteur sur deux longs métrages de Saad Charibi.

Le débat sera alimenté par la projection d'extraits de leurs films respectifs.

- **Ateliers d'écriture de scénario**

Les objectifs à court terme sont d'obtenir, pour chacun, une idée clairement formulée et qui fasse preuve d'originalité, et un conducteur scénariste ou apparait nettement l'ossature du scénario, la trame du récit, les différentes péripéties et l'évolution dramatique des personnages.

Les bénéficiaires de cette formation sont censés déposer leurs produits finaux avant la tenue de la 9^e édition. Un jury sera formé à l'occasion et choisira le meilleur scénario.

Les résultats seront annoncés lors de la 9^e édition du FIFFS, en septembre 2015

Ateliers consacrés à l'écriture du scénario au féminin encadrés par des scénaristes et des professionnelles marocains et étrangers destinés à deux catégories de publics, les étudiants et élèves âgés de 15 à 20 ans et des autres de récits écrits non initiés à l'écriture du scénario.

Les encadreurs des ateliers :

- Danielle Suissa, productrice, réalisatrice et metteur en scène, **Maroc**
- Reza Serkanian, scénariste, réalisateur, **Iran**
- Laetitia Kügler, scénariste, **France**
- Mohamed Arious, écrivain, **Maroc**
- Mohamed Belefquih, enseignant, **Maroc**

• **Présentation d'ouvrage**

- « **Parlez-moi d'amour** » de Bahae Trabelsi, **Maroc**
-

• **Activité parallèles**

- Débats avec les réalisateurs des films en compétition officielle
- Conférence de presse avec les hommages
- Rencontre avec les réalisateurs des films en projection spéciale
- Exposition de peintre sur les portraits femmes
- Visite de Rabat – Salé

Prenant en considération le rayonnement que connaît le Festival International du Film de Femmes de Salé, l'encouragement et le soutien des habitants de Salé et des régions, la carence dans le parc de l'exploitation cinématographique de la ville, la **Commune Urbaine de Salé** a procédé à l'acquisition de la salle de cinéma « **Malaki** » sis à la Médina, à son aménagement et à son équipement en matériel de projection de dernière technologie.

A cet égard, et dans le cadre du Festival International du Film de Femmes de Salé, la Commune Urbaine inaugurera cet espace par la projection du documentaire « **Casablanca calling** », production Britannique et réalisation de **Rasa Ragers**, et par l'hommage qui sera rendu à quelques artistes Slaouis pour leur engagement citoyen et carrière professionnelle.

Cette cérémonie sera suivie du 24 au 27 septembre par les projections des films de long et de court métrage marocains et des films libanais à raison de deux séances par jour

- **Les espaces**

- **Espace « Hollywood » (900 places)**

- Cérémonie d'ouverture
- Projection du film d'ouverture
- Projection des films en compétition officielle
- Projection spéciale des films
- Projections des films des hommages
- Cérémonie de clôture
- Projection du film de clôture

- **Salle de projection « Malaki » (500 places)**

- Projection des courts métrages marocains
- Projection des longs métrages marocains
- Projection des films libanais

- **Complexe « Said Hajji » à Sala Al Jadida (350 places)**

- Projection des films libanais
- Projection des courts métrages marocains
- Projection des longs métrages marocains

- **Complexe « Menzeh » à Oued Eddahab (450 places)**

- Projection des courts métrages marocains
- Projection des longs métrages marocains

- **Salle de projection du complexe « Dawliz » (300 places)**

- Projection des films des hommages
- Projection des films libanais

- **Salle de conférence du complexe « Dawliz »**

- Débats des films en compétition officielle
- Forum
- Dialogue de cinéastes

- **Club scientifique de l'Association Bouregreg**

- Ateliers de scénarios

- **Hôtel « Dawliz » et siège de l'association Bouregreg**

- Administration du Festival.