

Communiqué

L'Association Bouregreg organise sous le Haut Patronage de Sa Majesté le Roi Mohammed VI, la 7^{ème} édition du Festival International du Film de Femmes de Salé du 23 au 28 septembre 2013.

Et sans chercher à se démarquer de sa ligne éditoriale originelle, le FIFF de Salé, en célébrant sa 7^{ème} édition, espère avoir reconquis des terrains nouveaux tout en sauvegardant son identité en tant que festival exclusivement dédié à la féminité dans et par le cinéma.

Ses volets traditionnels se voient complétés par d'autres que les expériences antérieures nous ont dictés, au fur et à mesure que nous creusions les actions préalablement entreprises. Lors de l'édition précédente, le cinéma invité, le cinéma argentin, est tombé de façon contingente, sous la bannière du genre cinématographique sous-tendu par les débats, à savoir le cinéma indépendant. Cette année c'est en partant de genre cinématographique à soutenir, à savoir le cinéma de la transition démocratique, qui fait l'objet du forum qui aura pour intitulé : le cinéma au féminin et le printemps arabe, que nous avons opté pour le cinéma chilien en tant que cinéma invité.

Tout en restant fidèles à notre identité nous ne cessons d'œuvrer à fin d'occuper une place d'autant plus prépondérante parmi les événements qui font que le cinéma continue à faire rêver, penser et agir, en dehors de toute forme de sexisme, sectarisme ou ethnocentrisme, dans la perspective de contribuer de façon efficiente à forger un avenir meilleur.

Grâce aux apports précieux de ces complices qui se sont complaisamment impliqués dans notre noble machination de contrecarrer la médiocrité, l'arbitraire et l'hégémonisme idéologique qui minent le domaine du cinéma, nous avons réussi à montrer des films inédits, de qualité indéniable, porteurs de valeurs humaines ouvertes sur de meilleurs lendemains.

Lors de l'édition précédente, nous avons déclaré que : « ...en cherchant à soutenir, résolument et énergiquement, notre nouvelle gageure qu'aucune édition ne ressemble à la précédente, nous nous sommes retrouvés en train de réinventer de nouvelles procédés d'action, de reforcer nos mots d'ordre et presque tous les concepts qui ont présidé tant à la genèse et à la gestation qu'à l'éclosion des éditions précédentes. »

Aujourd'hui nous ne cessons d'affirmer que cette voie n'est pas du tout dégagee et qu'il ne suffit pas d'un abracadabra pour voir nos desseins concrétisés. Avec toujours plus de

constance, autant de confiance et d'autant plus de résolution et d'énergie, les rêves apparemment inaccessibles, basculent dans le monde des possibles.

Le programme général de cette édition comporte :

- ✓ Une compétition officielle de 12 films de long métrage traitant la thématique de la femme, la sélection de ses films fait ressortir les observations suivantes :
 - Pour la 1^{ère} fois depuis la création du Festival, les 12 films en compétition officielle sont réalisés par des femmes.
 - 4 films production 2012 et 8 films production 2013 dont la sortie commerciale est prévue en France à partir d'Octobre 2013.
 - Plus de 3 films ont obtenu des prix dans des Festivals Internationaux.
 - Pour la 1^{ère} fois, un film du continent Australien : « Satellite Boy » de Catriona McKenzie est programmé en compétition officielle ainsi qu'un film de Hong-Kong : « Bends » de Flora Lau.
 - Les films en compétition officielle représentent les 5 continents.

Il est à signaler que la grande majorité des films participant à la compétition officielle de cette année sont des premières œuvres de leurs auteurs.

- ✓ Un hommage au « tout nouveau cinéma Chilien » ou « le cinéma de transition démocratique », invité du festival à travers des films de réalisatrices femmes telle que Alicia Scherson, Grand Prix du second FIFFS avec le film « Play » en 2006.
- ✓ Un hommage sera rendu à 3 professionnelles femmes invités du festival.
- ✓ Un forum ayant pour thème « **le cinéma de la femme et le rêve d'un printemps arabe** » avec la projection de films de réalisatrices femmes ayant vécu les événements du printemps arabe dans leurs pays.
- ✓ Des projections spéciales de films dont certains ont une sensibilité particulière avec le thème de la femme.
- ✓ Une fenêtre sur le long métrage et le court métrage marocain réalisé par des jeunes réalisatrices.
- ✓ Le Regard croisé d'un homme et d'une femme sur la question du genre au cinéma, un nouveau concept, appelé « **dialogues de cinéastes** » entre deux réalisateurs, à propos de leurs approches respectives du cinéma au féminin ou du féminin au cinéma.

- ✓ Des ateliers d'écriture de scénario encadrés par des professionnels marocains et étrangers.
- ✓ Présentation d'ouvrages en relation avec le cinéma.

Le jury de cette édition, composé de sept femmes sera présidé par une personnalité du cinéma chilien **Valeria Sarmiento**, réalisatrice et chef monteur qui sera accompagnée des membres ci-après :

- **Sana Akroud**, actrice, réalisatrice, **Maroc**
- **Annett Culp**, actrice ; **Allemagne**
- **Appoline Traouré**, réalisatrice, productrice, **Burkina Faso**
- **Anna Mougllalis**, actrice, **France**
- **Daliya Al Behiry**, actrice, **Egypte**
- **Marzena Moskal**, Coordinatrice au Festival de Warsaw, journaliste, critique, **Pologne**

Le jury décernera lors de la cérémonie de clôture qui aura lieu le samedi 28 septembre 2013, les prix ci-après :

- Grand prix du Festival, Le prix spécial du jury, Le prix du meilleur scénario, Le prix de la meilleure interprétation féminine, Le prix de la meilleure interprétation masculine.

Vont concourir pour ce palmarès les **12 films** suivants :

- « **Acham** » de Maggy Morjane, **Egypte, 2012**
- « **Wadjda** » de Haifa Al Mansour, **KSA, 2012**
- « **Satellite Boy** » de Catriona McKenzie, **Australie, 2012**
- « **Eka & Natia, Chronique d'une jeunesse géorgienne (In bloom)** » de Nana Ekvimishvili et Simon Gross, **Allemagne, France, Georgie, 2013**
- « **Sara préfère la course** » de Chloé Robichaud, **Canada (Québec), 2013**
- « **L'été de poissons volants** » de Marcela Said, **Chili, 2013**
- « **Layla Fourie** » de Pia Marais, **Afrique du Sud / Allemagne / France / Pays-Bas/2013**
- « **Eat Sleep Die (Äta Sova Dö)** » de Gabriela Pichler, **Suède, 2012**
- « **La Bataille de Solférino** » de Justine Triet, **France, 2013**
- « **Bends (Guo Jie)** » de Flora Lau, **Hong-Kong, 2013**

- « **The Selfish Giant** » de Clio Barnard, **Grande-Bretagne, 2013**
- « **Zainab, la rose d'Aghmat** » de Farida Bourquia, **Maroc, 2013**

Le film choisi pour la cérémonie d'ouverture du festival est :

- « **Zainab, la rose d'Aghmat** » de Farida Bourquia, **Maroc, 2013**

Fenêtre sur le long métrage marocain :

- « **A l'aube d'un 19 février** » d'Anouar Mouattassim,
- « **Aghrabou** » d'Ahmed Baïdou,
- « **Dance of outlaws, Femmes hors-la-loi** » de Mohamed El Aboudi,
- « **Hors Zone** » de Nouredine Dougena,
- « **L'Ferdi** » de Raouf Sebbahi.

Fenêtre sur le court métrage réalisé par des réalisatrices marocaines

- « **Valse avec Asmahane** » de Samia Charquioui,
- « **Guichet Fermé** » de Zynab Toubali,
- « **Mer(e)** » de Asmae El Moudir,
- « **Le Quai du destin** » d'Amina Saadi

Projections spéciales

Cette année, la séance Projection Spéciale consacrera un romancier-réalisateur d'origine afghane, gagnant du prix Goncourt pour son œuvre romanesque « Pierre de patience » (en 2008) et couronné par le Prix Regard vers l'Avenir du festival de Cannes (en 2004) pour son premier long Terre et cendres. Réputé pour ses prises-de-position solidaires avec la femme, il s'est inspiré du vécu pour mettre au point la trame de l'intrigue principale de son dernier film, « Syngué Sabour » coadapté avec un écrivain-scénariste de renom : Jean-Claude Carrière ...

Le film a été tourné en 6 semaines, dont une à Kaboul pour certaines scènes d'extérieur jour, et cinq au Maroc, dans une ancienne cimenterie du quartier des Roches noires à Casablanca. Le choix du Maroc a été guidé par des impératifs de sécurité, une optimisation des coûts, et des difficultés techniques.

« **Syngué Sabour** » d'Atiq Rahimi, **Afghanistan**

« **Zaman Sefia** » de Hamid Ziane, **Maroc**

Cinéma Invité « Chili »

Cette année, le Festival international du film de femmes de Salé accueille une des productions les plus dynamiques du continent sud-américain, qui a vu ces dernières années l'émergence d'une génération de femmes cinéastes à la personnalité affirmée comme, Alicia Scherson, Grand prix du FIFFS en 2005 avec *Play*.

Le public de Salé aura l'occasion de découvrir en compétition le premier long-métrage de fiction de Marcela Saïd (*L'été des poissons volants*), ainsi que plusieurs œuvres récentes qui se caractérisent autant par la diversité des styles et des genres que par cette force commune qui anime et inspire leurs auteures.

Une sélection opérée en collaboration avec Cinechile, l'Agence de Cinéma au Chili.

- "**De Jueves A Domingo**" (Thursday till Sunday) de **Dominga Sotomayor** (Chili, Pays-Bas, 2012)
- "**Turistas d'Alicia Scherson**" (Chili, 2009)
- « **Play d'Alicia Scherson** » (Chili, 2006)

Hommages

Farida Bourquia, réalisatrice, productrice, **Maroc**

Atar El Hakim, comédienne, **Egypte**.

Forum

Thème : « **Le cinéma de la femme et le rêve d'un printemps arabe** »

Avec la participation de cinéastes et chercheurs du Maroc et de l'étranger

Une sélection de films en liaison avec le thème du Forum sera projetée à la salle de conférence de Dawliz.

- **Egypte : Le printemps d'Hana** de Sophie Zarifian, Simon Desjobert (long-métrage documentaire, 2012)
- **Syrie : Morning fears, Night chants** de Salma Aldairy, Roula Ladqani (moyen-métrage documentaire, 2012)

- **Tunisie : Même pas mal** Nadia el Fani et Alina Isabel Pérez (long-métrage documentaire, 2012)
- **Yémen : Le cri** de Khadija Al-Salami (long-métrage documentaire, 2012)
- **Libye : Granny's flag** de Naziha Arebi (court-métrage documentaire, 2012)

Dialogues de cinéastes ou Regard croisé d'un homme et d'une femme sur la question du genre au cinéma.

Dialogue croisé entre Nadia El Fani, réalisatrice tunisienne et Faouzi Ben Saidi, réalisateur marocain.

Animus (1) & anima (2)

Ce volet du festival, sous son nouveau concept, ne se veut nullement évoluer dans le sens d'une sorte de face-à-face entre deux porte-paroles des deux genres à propos de leurs approches respectives du cinéma au féminin ou du féminin au cinéma, il est beaucoup plus sous-tendu par une finalité nodale, à savoir l'enracinement d'une culture qui va au-delà de la « discrimination positive », qui à elle seule ne peut mettre terme aux conformismes inhibiteurs de la créativité au féminin chez les cinéastes, femmes comme hommes.

Après C.-G. Jung, personne n'ignore l'intérêt du dialogue avec son masculin pour la femme ainsi que du dialogue avec son féminin pour l'homme, c'est pourquoi notre activité est supposée déclencher, sinon catalyser au sens chimique du terme, des actions et des réactions de fond visant la libération des individus (hommes et femmes), qui évoluent dans l'aire du cinéma, du joug des clichés, des préjugés et des a priori fallacieux et infondés sur la question du genre...

(1) Animus chez Jung c'est : la part masculine chez la femme, autrement dit, « la somme des représentations archétypique de l'éternel masculin dans l'imaginaire collectif de la femme »

(2) Anima, chez le même c'est son pendant chez l'homme.

Le débat sera alimenté par la projection d'extraits de leurs films respectifs.

Ateliers d'écriture de scénario

Les objectifs à court terme sont d'obtenir, pour chacun, une idée clairement formulée et qui fasse preuve d'originalité, et un conducteur scénariste où apparait nettement l'ossature du scénario, la trame du récit, les différentes péripéties et l'évolution dramatique des personnages.

Ateliers consacrés à l'écriture du scénario au féminin encadrés par des scénaristes et des professionnels marocains et étrangers destinés à deux catégories de publics : les étudiants et élèves âgés de 15 à 20 ans et des auteurs de récits écrits non initiés à l'écriture du scénario.

Présentation d'ouvrages

- « **Chamablanca** » de Soniya Terab, **Maroc**
- « **Le Nil bleu** » d'Annett Culp, **Allemagne-USA.**

Activités Parallèles

- Débats avec les réalisateurs des films en compétition officielle
- Conférence de presse avec les artistes pour qui le festival rend hommage
- Rencontre entre les réalisateurs participants à la compétition officielle et leurs homologues marocains
- Hommage à feu Mohamed Dahane et Ashraf Nihad Bayoumi, anciens membres du comité d'organisation du festival.
- Signature d'une convention de partenariat entre le Fespaco et le FIFFS
- Présentation des membres du bureau du ciné-club de Salé
- Visite des monuments de Salé et de la capitale du Royaume.
- Action humanitaire entre l'Association Bouregreg et L'association Orphelins du monde (distribution fourniture de scolarité)
- Festival du Couscous en collaboration avec le magazine « Lala Fatima »

Les espaces du festival

Espace « Hollywood » (900 places)

Projection du film d'ouverture, Projection des films en compétition officielle, Projections spéciales des films, Projection du film de clôture.

Complexe « Said Hajji » à Sala Al Jadida (350 places)

Projection des films « cinéma invité », Projection des courts métrages marocains, Projection des longs métrages marocains.

Complexe « Menzah » à Ouad Eddahab (450 places).

Projection des courts métrages marocains, Projection des longs métrages marocains

Salle de projection du Complexe « Dawliz » (350 places).

Projection des films Printemps Arabe, Projection des films Chilien

Salle de conférence du Complexe « Dawliz » (300 places).

Débats des films en compétition officielle, Forum, Rencontre « dialogues de cinéaste

Club scientifique de l'Association Bouregreg

Ateliers de cinéma

Hôtel « Dawliz » et siège de l'Association Bouregreg
Administration du Festival.

Contact Festival

Association Bouregreg : Rue Oued Eddahab – El Menzeh – Bettana 11002 – Salé

Email : ass.bouregreg@hotmail.fr - ass.bouregreg@gmail.com

Tél : 0537 78 07 87 / Fax : 0537 78 57 42

Pour plus d'informations, veuillez consulter le programme général ainsi que la rubrique contact sur le site web du festival : www.fiffs.ma